

اختبار اكتساب المفاهيم البلاغية

اسم الطالب

الصف

الشعبة

تعليمات الاختبار :-

- ١- اكتب اسمك والصف والشعبة في الزاوية العليا اليسرى المخصصة لذلك .
 - ٢- يرجى الإجابة على فقرات الاختبار جميعها ، وعدم ترك أي منها .
 - ٣- تكون الإجابة على ورقة الأسئلة .
- أجب عن الفقرات في أدناه بوضع دائرة حول الحرف الذي يسبق الإجابة الصحيحة ؟
- مثال محلول :-

إن الوصف المشترك بين الطرفين هو :-

أ- المشبه ب- المشبه به ج- وجه الشبه د- أداة التشبيه

١- (كانوا على حذر من أعدائهم فسهرت سيوفهم ولم تسترها الجفون)

- تمثلت التورية في لفظة (الجفون) ومعناها البعيد هو :

أ- جفن العين ب- الجفاء

ت- القصعة د- غمد السيف

٢- يعرف التشبيه (المفرد والصورة) على أنهما :

أ- التشبيه المفرد ما يشبه المفرد بالمفرد ، والتمثيلي ما يأتي وجه الشبه صورة منتزعة من متعدد .

ب- التشبيه المفرد ما يشبه المفرد بالمفرد ، والتمثيلي كذلك .

ج- التشبيه المفرد ما يشبه المفرد بالمفرد ، والتمثيلي محذوف منه أداة التشبيه .

د- التشبيه المفرد ما يشبه المفرد بالمفرد ، والتمثيلي محذوف منه وجه الشبه .

٣- يتمثل التشبيه المفرد في واحد من الأبيات الآتية :

أ- هو بحر السماح والجود فأزدد منه قريباً تزدد من الفقر بعدا

ب- كأنها في نهارها قمر حَفَّ به من جناها ظلم

ج- كأن الدموع على خدها بقية ظلّ على جنبـار

د- وما المال والاهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن تُردّ الودائع

٤- من أركان التشبيه (اداة التشبيه) وتكون :-

أ- حرفاً ب- فعلاً

ج- أسماً د- جميع ما ذكر

٥- تتواجد أركان التشبيه جميعها في واحدٍ من الجمل الآتية :

أ- الحديث الممتع يشبه نغم الأوتار عذوبة .

ب- كأن الحديث الممتع نغم الأوتار .

ج- الحديث الممتع يشبه نغم الأوتار .

د- الحديث الممتع كنغم الأوتار .

٦- قال الشاعر : كأن أخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح

- المشبه في البيت هو :-

أ- رقة ب- لطفها ج- نسيم الصباح د- أخلاقك

٧- العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة .

- وجه الشبه هو :-

أ- عمر الإنسان ب- الضيف ج- ليس له إقامة د- غير موجود

٨- تُعرف التورية بأنها :-

أ- كلمة واحدة لها معنيان . ب- كلمتان لهما معنى واحد .

ج- كلمة واحدة منفية . د- كلمتان متضادتان بالمعنى .

٩- والبدر يستر بالغيوم وينجلي كتنفس الحساء في مرآتها .

- نوع التشبيه في البيت :-

أ- مفرد ب- مفصل ج- مجمل د- تمثيلي

١٠- كيوم القيامة في طوله على من يرقب فيه الصباحا

- المشبه محذوف من البيت ويمكن تقديره بأنه :-

أ- الجواد الشجاع ب- الحية الرقطاء

ج- ليل المريض د- جمال الشباب

١١- قال الرصافي :-

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

التشبيه في هذا البيت هو :-

أ- مفرد ب- استعارة ج- صورة (تمثيلي) د- تورية

١٢- قال تعالى : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ

فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴾ [البقرة ، آية ٢٦١]

- في هذه الآية الكريمة تشبيهه ، أي التفسيرات الآتية للآية السابقة صواب .

أ- تنقص أموالهم كثيرا . ب- تبقى أموالهم كما هي .

ج- تتضاعف أموالهم كثيرا . د- تتضاعف أموالهم قليلا .

١٣- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرقى

- في البيت استعارة نوعها :

أ- مكنية ب- تصريحية ج- مرسل د- غير مرسل

١٤- أنك لا تجني من الشوك العنب :

- في هذا القول استعارة من نوع :-

أ- تمثيلية ب- تصريحية ج- كناية عن نسبة د- كناية عن صفة

١٥- أي نص من بين النصوص الآتية فيه مفهوم التورية ؟

أ- قال تعالى (())

(())

 .

ب- قال البحري :

والحسنُ يَظهرُ في بيتين رَونقهُ بيت من الشَّعرِ أو بيت من الشَّعرِ .

ج- قال الشاعر : اليمُنُ يَتَّبَعُ ظِلُّهُ والمَجْدُ يَمْشِي في رِكابِهِ .

د- قال أبو نؤاس في المديح :

فما جازه جُودٌ وَلَا حل دونهُ ولكن يَسِيرُ الجودُ حيثُ يَسِيرُ .

١٦- قال البحري :

إذا ما الجُرْحُ رُمَ على فسادٍ تَبَيَّنَ فِيهِ إِهْمَالُ الطَّبِيبِ

- في البيت :

أ- استعارة مكنية ب- استعارة تمثيلية ج- استعارة تصريحية د- تورية
١٧- وصف أعرابي أخاً له فقال :

كَانَ أَخِي يَقْرِي الْعَيْنَ جَمَالاً وَالْأُذُنَ بَيَاناً .

- في القول :

أ- تشبيه ب- تورية ج- استعارة تصريحية د- تشبيه مفرد
١٨- ليس لجودك ساحل :

- في القول :

أ- تشبيه مفرد ب- استعار مكنية ج- تشبيه د- استعارة تصريحية
١٩- الجملة التي فيها مفهوم المشبه به من بين الجمل الآتية :-

أ- يفنى كل شيء ويبقى وجه الله .

ب- كان صوت الطائرة كالرعد في شدته .

ج- يقول الزاهد : اللقمة تكفيني إلى يوم تكفيني .

د- نهار الزاهد صائمٌ وليله قائم .

٢٠- قال البوصيري :

وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تَهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقْطِعْهُ يَنْفَطِمَ

- في البيت الشعري :-

أ- تشبيه مفرد ب- استعارة تصريحية ج- تشبيه تمثيلي د- وجه الشبه

٢١- أحد النصوص البلاغية الآتية لا تعد مثالاً للتشبيه :-

أ- قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (الناس كأسنان المشط في الاستواء) .

ب- قال الإمام علي (عليه السلام) : (الفكرُ مرآة صافية) .

ج- قال الشاعر : كَأَنَّ النُّجُومَ بَيْنَ دَجَاهَا سَنَنْ لَاحَ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعَ

د- الاستقلال حقٌّ لا هبة .

٢٢- تضمن أحد النصوص الآتية تشبيهاً تمثيلاً :-

أ- قال تعالى (هُنَّ لِيَّاسٌ لَكُمْ وَاَنْتُمْ لِيَّاسٌ لَهُنَّ) .

ب- قالت الخنساء :

أغرَّ أبلج تأنم الهدأة به
كأنه علم في رأسه نار
ج- كأن مثار التقع فوق رؤوسنا
وأسيافنا ليل تهوى كواكبه
د- تكاد عطاياه يجنُّ جنونها
إذا لم يُعوذها برقية طالب

٢٣- قال الشاعر :-

قوم إذا لبسوا الدروع حسبتها
سحباً مزودة على أقمار
في البيت الشعري :-

أ- تورية ب- تشبيه مفرد ج- تشبيه تمثيلي د- طباق
٢٤- لفظة (ضلالك) في النص القرآني الآتي :

قال تعالى : ﴿ قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ ﴾ (يوسف : ٩٥)

هل هي :-

أ- وجه الشبه ب- تورية ج- التشبيه التمثيلي د- المشبه به
٢٥- يُعرف التشبيه بأنه :

أ- الوصف المشترك بين الطرفين .

ب- عقد مماثلة بين شيئين أو أكثر في وصف مشترك بينهما أو أكثر .

ج- الشيء الذي شبهت به غيره فهو الحديث أو الصورة التي صورت بها المشبه .

د- وهي التي تُعار فيها شيء لشيء آخر .

٢٦- واحد من العبارات الآتية تُعد مثلاً عن التورية :

أ- حين لقيتُك زالت متاعبي وعرفتُ فضل الراحة .

ب- الحرُّ إذا وعدَ وقى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملَّكَ عفا .

ج- القدرُ يفوت على الشجاع غرضه .

د- من قطراتٍ يمتلئُ الغديرُ .

٢٧- قال الشاعر في وصف امرأة تبكي :

كأنَّ الدُموعَ على خَدِّهَا
بَقِيَّةُ طَلٍّ على جُلْنَازٍ

في لبيت الشعري :-

أ- تورية ب- تشبيه تمثيلي ج- استعارة تمثيلية د- استعار تصريحية

٢٨- ذمّ إعرابي قوماً فقال :

أولئك قومٌ يصومون عن المعروف ، ويُفطرون على الفحشاء .

- في البيت استعارة نوعها :-

أ- مكنية . ب- تصريحية . ج- تشبيه صورة . د- تمثيلية .

٢٩- تُعرف الاستعارة التمثيلية بأنها :-

أ- ما خلت من ملائمت المشبه به أو المشبه .

ب- إذا كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد .

ج- تركيب أُستعمل في غير ما وُضِعَ له لِإِعْلَاقِ المِشَابَهَةِ مَعَ قَرِينَةٍ مَانِعَةٍ مِنْ إِرَادَةِ مَعْنَاهُ الْأَصْلِيِّ .

د- هي التي تُعار فيها صفات شيء لشيء آخر .

٣٠- تُعرف التورية بأنها :

أ- إخفاء الشيء الظاهر بالشيء الظاهر .

ب- إخفاء الشيء بإظهار غيره .

ج- عدم إخفاء الشيء .

د- إيهام غير مقصود .

٣١- تضمن أحد النصوص الآتية الاستعارة التمثيلية :-

أ- أي بني ، أعد عليّ ما سمعت مني .

ب- أنت تعتمد على غيرك .

ج- يمشي رويداً ويكون أولاً .

د- فلانة بعيدة مهوى القرط .

٣٢- تضمن احد النصوص الآتية الاستعارة المكنية :-

أ- فُلَانٌ يَرْمِي بِطَرْفِهِ حَيْثُ أَشَارَ الْكَرْمُ .

ب- كَأَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ شَعْرٌ فَاحِمٌ .

ج- القمر يبدو صغيراً ثم يصير بديراً .

د- الشمس تَحْتَجِبُ بالغمام ثم تظهر .

٣٣- تُعرف الاستعارة التصريحية بأنها :-

أ- ما صرح فيها بلفظ المشبه به .

ب- ما حُذِفَ فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه .

ج- لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى .

د- وهو الذي يطلب به حصول شيء غير حاصل .

٣٤- قال دعبل الخزاعي :-

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى
في هذا البيت :

أ- جناس ب- استعارة مكنية ج- تورية د- استعارة تصريحية

٣٥- واحدة من العبارات الآتية تُعد مثلاً عن الاستعارة التصريحية :

أ- القلوب كالطير في ألفة إذا أنست .

ب- كان أخي شجراً لا يخلف ثمرة ، وبحراً لا يخاف كدّره .

ج- الجواد في السرعة بَرَقَ خاطف .

د- أنشد البلبل قصيدة أبي فراس .

٣٦- أي جملة من الجمل الآتية فيها مفهوم التشبيه الصورة :

أ- كأن ذاكرة زيد خزانة في الحفظ .

ب- الروضة المضاءة بالكهرباء كالحلة الخضراء المرصعة باللآلئ .

ج- ما دفع الناس إلى معرفة كمالك كمالك .

د- الدمع مثل الدر الصفاء .

٣٧- قال نصير الدين الحمّامي :

أُبَيَّاتُ شِعْرِكَ كَالْأُصُورِ وَلَا قُصُورَ بِهَا يَعُوقُ

وَمَنْ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا حُرٌّ وَمَعْنَاهَا رَقِيقٌ .

- الشاهد في البيت كلمة (رقيق) فهي تحتل العبد المملوك وهو المعنى القريب أما

المعنى البعيد فهو :-

أ- بغيض ب- الكسر ج- اللطيف السهل د- المحبوب

٣٨- أي جملة من الجمل الآتية فيها مفهوم التشبيه المفرد .

أ- المصطافون على شاطئ البحر كالأزهار على بساط أصفر .

ب- النمام مقرض في التفريق .

ج- لا تتال الغدر إلا بركوب الغدر .

د- أحب الصدق ولا أحب الكذب .

٣٩- أي جملة من الجمل الآتية فيها مفهوم الاستعارة المكنية :-

أ- تفتحت نجوم السماء .

ب- أنت تعمل في حديقتك كل يوم .

ج- أحب لغيرك ما تحب لنفسك .

د- فلان لا يضع العصا من عاتقه .

٤٠- تُعرف الاستعارة بأنها :

أ- تشبيه حُذف أحد طرفيه الرئيسين ، المشبه أو المشبه به بعد حَذف الأداة .

ب- تشبيه حُذف منه المشبه به قبل حَذف الأداة .

ج- تشبيه حُذف أحد طرفيه الرئيسين ، المشبه أو المشبه به قبل حَذف الأداة .

د- تشبيه حُذف منه المشبه بعد حَذف الأداة .

مفتاح تصحيح إجابات الطلاب على فقرات الاختبار

ت	رمز الإجابة	ت	رمز الإجابة	ت	رمز الإجابة
١	د	١٥	أ	٢٩	ج
٢	أ	١٦	ب	٣٠	ب
٣	أ	١٧	ج	٣١	ج
٤	د	١٨	ب	٣٢	أ
٥	أ	١٩	ب	٣٣	أ
٦	د	٢٠	أ	٣٤	ب
٧	ج	٢١	د	٣٥	د
٨	أ	٢٢	ج	٣٦	ب
٩	د	٢٣	ج	٣٧	ج
١٠	ج	٢٤	ب	٣٨	ب
١١	ج	٢٥	ج	٣٩	أ
١٢	ج	٢٦	أ	٤٠	أ
١٣	ب	٢٧	ب		
١٤	أ	٢٨	ب		