

اختبار التذوق الأدبي

تعليمات الاختبار:

عزيزتي الطالبة

اقرأ تعليمات الاختبار جيدا قبل الإجابة عن فقراته ، ونوعه الاختيار من متعدد ذي البدائل الأربعة ، يوجد بديل واحد صحيح ، وبقية البدائل مغلوبة ، المطلوب منك أن تختاري بديلا واحدا من بين البدائل الأربعة ، لا تهمل أي فقرة من دون إجابة ، تعطى الإجابة الصحيحة (درجة واحدة) ، والإجابة المغلوبة (صفرا) ، تعامل الفقرة المتروكة معاملة الفقرة المغلوبة ، أي تعطى (صفرا) أيضا ، وكذلك التي تجيبين عنها بأكثر من اختيار ، الاختبار مكون من (٢٥) فقرة ، ضعي دائرة حول الحرف الذي وضع أمام الإجابة الصحيحة كما في المثال التوضيحي

المثال التوضيحي : العلم مفتاح:

- 1- النجاح 2- الكسل 3- الفشل 4- التخلف

(فقرات اختبار التذوق الادبي)

1- فإنحل ما كان معقودا بأنفسنا وأنبت ما كان موصولا بأيدينا

هذا البيت لأبن زيدون جاء نتيجة لترابطه مع فكرة أخرى في أحد هذه الأبيات ؟

- أ- أن الزمان الذي ما زال يضحكنا أنسا بقربهم قد عاد يبكينا
ب- وقد نكون وما يخشى تفرقنا ، فالיום نحن ، وما يرجى تلاقينا
ت- غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا بأن نغص ، فقال الدهر آمينا
ث- ألا وقد حان صبح البين ، صبحنا حين فقام بنا للحين ناعينا

2- عيني البيت الذي يتضمن الفكرة الرئيسة في قصيدة أبن زيدون ؟

- أ- أضحى الثنائي بديلا من تدانينا وناب عن طيب لقينا تجافينا
ب- أن الزمان الذي ما زال يضحكنا أنسا يقربهم قد عاد يبكينا
ت- لا تحسبوا تأيكم عنا يغيرنا أن طالما غير النأي المحبيننا
ث- لم تعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم رأيا ، ولم نتقلد غيره دينا

3- قال الشاعر المتنبي :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

هذا البيت نجد فيه تقديم للجار والمجرور (على قدر) على الجملة الفعلية الفعل والفاعل (تأتي العزائم) ما الغاية من ذلك ؟

أ- التعظيم ب- التحقيق ت- التشويق ث- التحقير

4- اختاري التسلسل المناسب لأفكار أبو الطيب المتنبي في قصيدته (على أهل العزم) ومدى ترابطها و توافقها مع الواقع ؟

أ- سرد أحداث المعركة في المقدمة ، ثم التحقير من شأن الأعداء وملكهم الضعيف ، ثم مدح سيف الدولة

ب- المدح لنفسه في بداية القصيدة ، ثم مدح الملك الشجاع ، ثم التحقير من شأن العدو .

ت- الاستهلال بالحكمة ثم الانتقال لأحداث المعركة وشراستها ، ثم الانتصار للملك الشجاع

ج- الوصف للمكان الذي شهد المعركة ، ثم وصف جنود العدو الضعيفة ، ثم وصف الملك الشجاع الهمام .

هـ- قال : الشاعر صفي الدين الحلي

لقولنا أو دعوناهم أجابونا

هذا عجز بيت تخيري المناسب له من الآتي :

أ- قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة ب- بضر ما ربطناها مسومة

ت- وفتية أن نقل أصغوا مسامعهم ث- يا يوم وقعة زوراء العراق وقد

6- قال : الشاعر أبو زيدون :

أضحى الثنائي بديلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

ما القيم الجمالية للكلمات والعبارات في هذا البيت ؟

أ- استدعاء الماضي ومعايشته بكل تفاصيله ثم الالتفات إلى الحاضر الحزين .

ب- تذكير المحبوبة بأيام الحب والوصل التي كانت بينهم

ت- استعطاف المحبوبة عليه لكي ترد الحب بينهم إلى سابق عهده

ث- كل ما سبق

7- ما القيم الاجتماعية التي تشيع في قصيدة أبو تمام الطائي (فتح عمورية) ؟

أ- عزة الإسلام ب- جبن الروم ت- كذب المنجمون ولو صدقوا ث- الانتصار للسيف

قال ابن زيدون في حب ولادة بنت المستكفي :

حالت لفقدكم أيامنا ، فغدت سودا ، وكانت بكم بيض ليالينا

8- ما الحالة النفسية التي يعبر بها الشاعر هنا عن نفسه ؟

أ- الاشتياق ب- الغربة ت- الحزن ث- الياس

9- تكرر الضمير (نا) في قصيدة ابن زيدون من أول القصيدة إلى آخرها تبيني دلالات التكرار في الألفاظ والمعاني

أ- قرب العلاقة بين العاشقين ب- لإكساب القصيدة قوة وتأثير لدى قارئها

ت- زيادة تماسك النص وانسجامه وتلاحمه من الناحية الفنية

ث- رفع وتيرة الإيقاع والموسيقى الصوتية

١٠- حددي نوع الغرض الشعري السائد في قصيدة أبو تمام (فتح عمورية) ؟

أ- الفخر ب- المدح ت- الحماسة ث- الوصف

١١- في أي بيت من الآتي نجح الشاعر في تبادل المحسوسات (ترسل الحواس) ؟

أ- زمرا بين فرادي وثنا تنقل الخطو على ما ترسم

ب- والحياء قد جال الروض سنا فتغور الزهر فيه تبسم

ت- إذ يقود الدهر أشتات المنى ننقل الخطو على ما ترسم

ث- في ليال كتمت سر الهوى بالدجى لولا شمس الغر

١٢- دلي على البيت الذي وصف فيه صفي الدين الحلي الأعداء ؟

أ- قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة يوما وإن حكموا كانوا موازينا

ب- ذلوا الأسيافا طول الزمان قمد تحكموا أظهروا أحقادهم فينا

ت- وفتية إن نقل أصغوا مسامعهم لقولنا أو دعوناهم أجابونا

ث- إن الزرازير لما قام قائمها توهمت أنها صارت شواهينا

١٣- قال الشاعر :

جارك الغيث إذا الغيث همية يا زمان الوصل بالأندلس

لم يكن وصلك إلا حلما في الكرى أو خلصة المختلس

بيني نوع الأفكار المتضمنة في موشحة لسان الدين بن الخطيب؟

أ- ذاتية اجتماعية ب - دينية ت- سياسية . ث- ثقافية

١٤ - قال الشاعر :

غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا
اختاري مرادف كلمة (نغص) ؟
بأن نغص ، فقال الدهر آمينا

أ- نموت . ت- نفترق ب- أحزن . ث- نمرض

١٥ ما نوع الجنس الأدبي في الآتي ؟

((حدثنا عيسى بن هشام قال : كنت في بعض مطارح الغربية مجتازا ، فإذا أنا برجل يقول
الآخر : بم أدركت العلم ؟ وهو يجيبه ، قال : طلبته فوجدته بعيد المرام))

أ- رواية ب- مسرحية ت- قصة ث- مقامة .

١٦ - قال ابن زيدون

لا تحسبوا تأيكم عنا يغيرنا
أن طالما غير النأي المحبينا

ما التحليل الأدبي المناسب للبيت

أ- تبدل الود والحب الذي كان بين الشاعر ومحبوته

ب البعد يعطي العبرة للمحبين للعودة مره أخرى في الاقتراب

ت ثبات الشاعر على الحب والعهد والالتزام به في طور الناي والمسافة .

ث يقابل الشاعر البعد في البعد كما أرادت حبيبته

١٧ - تضمنت خطبة المنذر بن سعيد البلوطي العديد من الأذكار والشكر والثناء وقول الحق
وغيرها، تخيري العنوان المناسب لها من الآتي ؟

أ- من لم يشكر المخلوق لم يشكر الخالق ب- بحمد الله وشكره تستديم النعم

ت- الموعظة الحسنة ث- فذكر ان نفعت الذكرى

١٨ - ما العلاقة بين الاستفهام وما يريده الشاعر في البيت الآتي ؟

أين الرواية بل أين النجوم وما صاغو من زخرف فيها ومن كذب

أ- تمجيد القوة ب- ذم الروم ت- التعجب ث- التهكم والسخرية بالمنجمين

١٩ في خطبة البلوطي ذكر (أمر كليمة موسى صلى الله عليه وعلى نبينا وعلى جميع أنبيائه ،
أن يذكر قومه بأيام الله جل وعز عندهم ، وفيه وفي رسول الله أسوة حسنة)

تخيري الشاهد القرآني الذي يتناسب مع ما جاء في الخطبة؟

أ- قال تعالى :

واذكروا الله في أيام معدودات فمن تعجل في يومين فلا إثم عليه ومن تأخر فلا إثم عليه لمن اتقى الله واعلموا أنكم إليه تَخْشَرُونَ (البقرة : ٢٠٣) .

ب- قال تعالى :

أيام معدودات فمن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين { (البقرة : ١٨٤) .

ت- قال تعالى :

ولقد أرسلنا موسى بآياتنا أن أخرج قومك من الظلمات إلى النور وذكرهم بأيام الله إن في ذلك لآيات لكل صبار شكور (ابراهيم : ٥) .

ث- قال تعالى :

واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون (البقرة : ٢٢١)

٢٠ - قال الشاعر :

لم يكن وصلك إلا حلماً في الكرى أو خلصة المختلس

المحذوف من البيت واحد من الآتي؟

أ- الحبيبة ب- الطبيعة ت- الأندلس ث- الذكريات

٢١- قال الشاعر :

في ليال كتمت سر الهوى بالدجى لولا شמוש الغرر

إلى ماذا توحى كلمة (سر الهوى) ؟

أ- كتمان اللقاء ب- كتمان الشوق ت- كتمان الحزن ث- كتمان الحب

٢٢- قال الشاعر

سلي الرماح العوالي عن معالينا واستشهدي البيض هل خاب الرجا فيناً

اختاري أقرب بيت من حيث المعنى إلى معنى البيت السابق ؟

أ- إن السؤال والجواب مثل ما قيل في التمثيل أنثى وذكر

ب- سألت ليلي الطفات اللظى بدمي قالت نعم تستحق الحب يا عجمي

ت- هلا سألت الخيل يا أبنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي

ث- يا سائلي ولمحض الحق يرتاد أصح فعندي نشوان وإنشاد

٢٣- حدثنا عيسى بن هشام قال : كنت في بعض مطارح الغربية مجتازا ، فإذا أنا برجل يقول
لآخر: بم أدركت العلم ؟ وهو يجيبه ، قال : طلبته فوجدته بعيد المرام ، لا يصطاد بالسهم ، ولا
يقسم بالأزلام ، ولا يرى في المنام ، ولا يضبط بالنجم ، ولا يورث عن الأعمام .

الى ماذا يرمز الكاتب في طلب العلم ؟

ا- الاجتهاد والمثابرة في طلب العلم ب- اللامبالاة في طلب العلم

ت- المحاولة والصبر في طلب العلم ث- العدول عن طلب العلم

٢٤ وظف لسان الدين الخطيب الأفعال المضارعة في موشحته مثل كلمة (يقود ، يدعو ،
تناجي ، يروي ، يزدهي) ما نوع العلاقة بين الأفعال المستخدمة في البيت والمعنى ؟

أ- تجدد الذكرى عنده واستمرار الشكوى والاحساس بالاغتراب

ب- لها قدرة أكبر على إيصال شكواه ومعاناته

ت- تتناغم مع القصيدة وموسيقاها

ث- كل ما قد سبق.

٢٥- قال: أبو الطيب المتنبّي :

وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

ما العلاقة بين شطري البيت ؟

ا- سبب بنتيجة ب- عام بخاص ت- معنى وتوضيح ث- كل بجزء

مفتاح الاجابة لاختبار التذوق الأدبي

ت	البديل الاول	البديل الثاني	البديل الثالث	البديل الرابع
١.			*	
٢.	*			
٣.			*	
٤.			*	
٥.			*	
٦.	*			
٧.	*			
٨.			*	
٩.	*			
١٠.		*		
١١.		*		
١٢.				*
١٣.	*			
١٤.		*		
١٥.				*
١٦.			*	
١٧.			*	
١٨.				*
١٩.			*	
٢٠.			*	
٢١.	*			
٢٢.			*	
٢٣.	*			
٢٤.	*			
٢٥.	*			