

اختبار التذوق الأدبي

تعليمات الاختبار :

- ا. اكتب اسمك في المكان المخصص له في ورقة الإجابة .
- ب. اقرئي النص بتأني قبل الإجابة على السؤال أو الفقرة الاختبارية .
- ت . لا تتركي أي فقرة من غير إجابة .
- ث. تكون الإجابة في ورقة الأسئلة من طريق رسم دائرة حول الحروف الصحيحة.
- ج - تكون الإجابة عن فقرات الاختبار جميعاً من دون ترك أي فقرة منها علماً أن الإجابة الصحيحة تأخذ درجة واحدة فقط والإجابة الخاطئة تأخذ صفراً.

اقرئي المثال التوضيحي الآتي ليساعدك في طريقة الإجابة عن الأسئلة الآتية :

س / ارسمي دائرة (0) حول الحرف الذي يمثل الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي :

مثال : فينا معاشر لم يبنوا لقومهم وإن بني قومهم ما أفسدوا عادوا

هذا البيت مطلع من قصيدة :

أ. حاتم الطائي .

ب. الأفوه الأودي .

ج. امرؤ القيس .

د. عنتر بن شداد

1. قال الشاعر بدر شاكر السياب :

إقبال يا زوجتي الحبيبة لا تعذليني ما لمنايا بيدي
ولست لو نجوت بالمخلد كوني لغيلان رضاء وطيبة
كوني لي أباً وأما وارحمي نحيبه

- تشير الحركة النفسية عند الشاعر إلى :

أ- فقدان الشاعر للأمل في الحياة. ب . عدم استطاعة الشاعر مجابهة الموت

ج- اعتقاد الشاعر بأنه غير قادر على الاستمرار . د . التفاؤل بغد مشرق للشاعر .

2. من قصيدة للشاعرة نازك الملائكة :

خذني الى العالم البعيد يا زورق السحر والخلود
وسر بقلبي إلى ضفاف توحى إلى القلب بالقصيد
جزيرة الوحي من بعيد

- الفكرة التي أرادت الشاعرة طرحها من خلال النص السابق هي : تأمل الشاعرة أن

أ. تكون محبوبة من الجميع . ب . تصل إلى جزيرة نائية بزورق

ج. تكون هذه الجزيرة ملكاً لها . د. تجد ملاذاً آمناً بعيداً عن الحقد والكراهية .

3. قال الشاعر أيليا ابو ماضي:

انت لم تصنع الحرير الذي تلبس واللؤلؤ الذي تتقلد
أنت لا تأكل النضار اذا جعت ولا تشرب الجمان المنضد
انت مثلي يهش وجهك للنعم ي وفي حالة المصيبة تكمد

- من الخصائص النفسية التي دفعت الشاعر الى تكرار لفظة انت للمخاطب) هي الحوار مع إنسان :

أ. متكبر . ب . يائس . ج . متواضع . د. متعفف

4. قال الشاعر احمد شوقي :

وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

- اقترح عنواناً مناسباً للنص السابق مما يأتي :

أ . الإنسان يصنع المستحيل . ب . قدرة الإنسان على العيش الرغيد .

ج . الحصول على كل شيء بدون تعب . د . تدرك الأشياء بالتمني

5- قال الشاعر إبراهيم طوقان :

انهض ولا تشك الزمان فما شكا إلا الكسول واسلك بهمتك السبيل ولا تقل كيف السبيل

ما ضل ذو أمل سعى يوماً وحكمته الدليل كلا ولا خاب امرؤ يوماً ومقصده نبيل

- اقترح عنواناً مناسباً للنص السابق مما يأتي :

ا . الهمة والنشاط. ب . الإخلاص في العمل ج . البحث عن عمل د . حب المال .

6- قال الشاعر علي الجارم :

غدى الصليب هلالاً في توحداً وجمع القوم أنجيل وقرآن

- الفكرة التي يدور حولها البيت السابق هي :

ا . أمجاد العرب . ب . الرسائل السماوية . ج . الأمل في المستقبل د . الوحدة القومية .

7- يقول الشاعر حسب الشيخ جعفر :

فاركب الجذع المقيم أيها النورس في مقهى المدينة

أيها النخل الذي يحمل في الجذر حنينه

- أراد الشاعر في هذا البيت أن يصور الاحساس بـ

أ . نزعة الخير ب . الغربة وان بلده قد نسيه .

ج . الالتصاق العاطفي بتراب بلده . د . القوة على تغيير وجه العالم نحو الخير

8- يقول الجاحظ في كتابه الحيوان :

" قال صاحب الديك : أن أطعمه اللص بالنهار كسرة خبز خلاه ، ودار حوله ليلاً فهو في هذا الوجه ، مرتش ، وأكل سحت "

وقال أبو حيان التوحيدي في كتابه المقابسات :

" خرج أبو أبو سليمان يوماً إلى الصحراء في بعض زمان الربيع قصداً للتفرج والمؤانسة وصحبته فكان معنا أيضاً صبي دون البلوغ جهم الوجه بغيض المحيا "

- يمكن الموازنة بين هذين النصين من خلال طبيعة الخطاب في:

أ . كثرة التشبيهات . ب . تنوع الصور الأدبية .

ج . قوة الوصف . د . أسلوب السرد .

9- قال الشاعر على الجارم :

مجد على الدهر قد كانت أوائله ودولة لبني الفصحى وسلطان

- تعبير جميل حيث أراد الشاعر أن يصور

ا. اللغة العربية بأمن حنون . ب. اللغة العربية ببناء عظيم .

ج. العرب ببناء يحتاجون للرعاية .. د. الإنسان العربي بالشجاعة.

١٠- قال أبو تمام :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

وهو يتفق مع قول الشاعر عبد الله البردوني :

ما اصدق السيف إن لم ينضه الكذب واكذب السيف إن لم يصدق الغضب

- في.....

ا. فخر الشاعر بنفسه . ب. شكوى الشاعر من نفسه

ج. النأي بالنفس عن المصائب . د. الشكوى من واقع مرير.

١١ - يقول الكاتب :

" لسنا اليوم في عصر يهتم فيه الإنسان على وجهه تائهاً ، ويعيش رهن الطالع والمصادفات كما تعيش السوائم".

والنص الآخر " أن الأمم لا تنهض بنفسها ولا تسترد استقلالها إلا بجهودها "

- يوجد في النصين السابقين تشابه في طبيعة الخطاب إذ يخاطب كل منهما

ا. الوطن . ب. المرأة . ج. الشباب . د. الأطفال

١٢- قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

نسي الطين ساعة انه طيب من حقير فصال تيتها وعربد

- يمثل هذا البيت صورة بلاغية تتجسد في :

ا. التناقض بين طبيعة الكلمات . ب. طغيان الجملة الاسمية على الجملة الفعلية .

ج. التضاد في المعنى . د. التشبيه .

١٣ - قال الشاعر احمد مطر :

حدثني القمر اخبرني بأنني مسافر بلا حقائب

اخبرني بكل خوف وحذر ولا جواز سفر

وهو يتفق مع قول الشاعر يحيى السماوي :

اتعبني السكوت
الأهل في قلبي
أجنة أنا ؟
أم التابوت ؟
- في -

ا. الخوف من المجهول . ب. الهروب من الواقع .

ج. الشوق والحنين . د. الأمل والتفاؤل ...

١٤ - قال الشاعر الجواهري :

وأي خير بلا شر يلحقه
طهر الملائك من رجس الشياطين

يتضح جلياً في البيت السابق قدرة الشاعر في استعمال...

ا. أسلوب النداء . ب. أسلوب الاستفهام .

ج. الحذف . د. القصر .

١٥ - في أي من الأبيات الآتية تجد صورة بلاغية واضحة تتمثل في استعمال التضاد ؟

ا. بيضاء يصرعها الصبا عبث الصبا
أصلاً بخوط البانه الأملود .

ب. لولا التخوف للعواقب لم تزل
للحاسد النعمي على المحسود.

ج. موت وميلاد كل ساعة
فليت عمري به يطول .

د. لما اظلمتني غمامك أصبحت
تلك الشهود علي وهي شهودي

١٦ - قال الشاعر أبو مرة المكي :

ولم از كال معروف أما مذاقه
فحلو وأما وجهه فجميل

- تتضح ملامح قدرة الشاعر على سبكه النحوي للبيت الشعري باستعماله :

ا. التوكيد . ب. القصر . د. الاستثناء . ج. التشبيه .

١٧ - قال الشاعر أبو مرة المكي :

وسميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل

- هذا البيت الشعري فيه فن بلاغي هو :

أ. الجناس . ب . الطباق . ج التورية . د. السجع .

١٨- قال الشاعر احمد مطر :

هل ها هنا الألم ؟!

قلت له : نعم

فشق بالمشرب جيب سترتي

واخرج القلم

- في أبيات الشاعر صورتين حقيقتين هي الألم ومجازية هي احترامه .

١ . للعلم . ب . للماضي . ج للإنسان . د . للحضارة .

١٩- قال تعالى " لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت "

- تمثل الكلمتان (لها) و (عليها) في قوله تعالى لوناً بلاغياً هو.....ز

١ . جناس . ب . طباق . ج . سجع . د . تشبيه .

٢٠- في أي بيت من الأبيات الآتية يمزج الشاعر بين الحقيقة والمجاز :

١. ليس السيوف عن الأقلام مغنية القول للسيف والتقدير للقلم

ب السيف اصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

ج. ألا أيها السيف الذي ليس مغمد أ ولا فيه مراتب ولا منه عاصم

د . كذا قضى الله للأقلام من خلقت أن السيوف لها من أرهفت خدم

٢١- قال الشاعر محمد مهدي البصير :

قال الحمام الصقر أغار فاحتل وكره

أأنت ضيف كريم ؟ وانصاع يأخذ حذرهما

أراد الشاعر في هذين البيتين أن يشبه الصقر بأنه

١ . رمز للقوة والصلابة . ب . المحتل الغادر .

ج . الهادئ الوديع الأمن . د. القدرة على الإقناع .

٢٢ - فصيح إذا استنطقته وهو راكب وأعجم أن خاطبته وهو راجل

في البيت السابق يصف الشاعر بكلمة فصيح ما يأتي :

١. عالماً ب. قلماً ج - فارساً د. شاعراً

٢٣- قال الشاعر علي الشرقي :

معي يا بلبل الروضة من لطف إلى لطف

تركنا العدل للأحلام فلندع على العطف

أحالونا إلى العقل وإن العقل لا يكفي

- وصف الشاعر نفسه في هذه الأبيات بالبلبل الذي

١ . يتمنى أن يكون طليقاً . ب . روحه شفافة مغردة .

د . يحسن بالظلم د . ستم الحياة .

٢٤ من قصيدة للشاعرة لميعة عباس عمارة تقول :

(هلا) و (عيوني) بلادي رضاها وأزكى القرى للضيوف قراها

- اقرب بيت من حيث المعنى إلى معنى البيت السابق هو :

١. يهمس في قلوبنا أن الحياة حلوة على يديك . ب. كفك دموعك ليس ينفحك البكاء ولا العويل

ج . انا كالمسافر لاح لي أيك وأغررتني قباب د. الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلام

٢٥ - قال المتنبي :

فأن امرض فما مرضي اضطباري وإن أحمم فما هم اعتزامي

- يصف الشاعر في هذا البيت حالته بأنه

١ . يانس من الحياة . ب . صبور وقت الشدائد . ج شجاع وقت الطعن . د. كريم وذو مروءة

٢٦- قال الشاعر أبو تمام :

بيض الصفائح لا سود الصفائح في متوهن جلاء الشك والريب

بيض الصفائح أهدى حين تحملها أيد إذا غلبت يعلو بها الغلب

البيتان السابقان يتطابقان في المعنى من حيث

١ . تعبير الشاعر عن واقعه . ب . شعوره بالألم .

ج. حبه للحياة .. د. ينال المجد بالأفعال والأقوال

2٧. قال الشاعر محمد مهدي البصير :

في الطير كم من ضعيف شددت قبلك أزره

قال الحمام بأقوى قلب وأجمل نبرة

أحسن لي غير أني بعيشة مستقرة

- القدرة الإيقاعية للشاعر تكمن في

ا استعمال المحسنات البديعية . ب . استعمال الأفكار الغريبة .

ج . سبك اللغة . د . الوزن والقافية

٢٨- أي بيت من الأبيات الآتية عبرت عن أحاسيس الشاعر في غربته ؟

ا . يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

ب . الجبال الشم تزهو شمما اين في الدنيا إباء كابها

ج . يم التعلل لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن

د . عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

٢٩- قال الشاعر محمود البريكان :

الوقت أدرك رعشة في الريح تعكسها الصخور

الوقت أدرك موجة تنداح من أقصى الزهور

الوقت أدرك لست وحدي

يعرف القلب الجسور

- يتضح الانسجام الإيقاعي في الجمل الشعرية من خلال

ا . المقابلة . ب التضاد . ج التشبيه . د . التكرار

٣٠- من مقالة للكاتب فهمي المدرس :

"يا معشر الشباب لسنا اليوم في عصر يهتم الإنسان على وجهه ، ويعيش رهن الطالع والمصادفات ، وانما انتم في عصر لكل امرئ مبدأ وغاية "

- القيم الاجتماعية التي قصدها الكاتب هي :

أ. الابتعاد عن الرذيلة ب. الإخلاص في العمل ج. المروءة والمساعدة . د. حب الناس والوطن.

31- قال الشاعر عمرو بن كلثوم :

بأنا المطعمون إذا قدرنا وأنا المهلكون إذا ابتلينا

- وصف الشاعر قومه في البيت السابق بصفتين هما.....

ا . الكرم والشجاعة . ب . البخل والجبن . ج . الكرم والمروءة . د . البخل والشجاعة

32- قال الشاعر ابن سناء الملك :

توقد عزمي يترك الماء جمرة وحيلة حلمي تترك السيف مبردا

ولي قلم في أنمل أن هزرتة فما ضرني أن لا أهز المهندا

إذا صال فوق الطرس وقع صريره فأن صليل المشرفي له صدى

ولو مد نحوي حادث الدهر كفه الحدثت نفسي أن أمد له يدا

- أي الأبيات يصلح شاهداً على عزة النفس :

ا . الأول . ب . الثاني . ج . الثالث . د . الرابع .

قال الشاعر حاتم الطائي :

وعادلة هيت بليل تلومني وقد غاب عيتوق الثريا فغردا

تلوم على اعطاء المال ضلة اذا ضن بالمال البخيل وصردا

اريني جواداً مات هزلاً لعلني ارى ما ترين او بخيلاً مخلدا

الم تعلمي أني إذا الضيف نابني وعن القرى اقربي السديف المسرهدا

- البيت الذي ظهرت فيه أحاسيس الشاعر أكثر من غيره هو :

ا . الأول . ب . الثاني . ج . الثالث . د . الرابع .

34- من أقوال الامام علي (عليه السلام) لكميل بن زياد :

" أن هذه القلوب أوعية فخيرها أوعاها احفظ عني ما أقول لك "

القيمة الاجتماعية التي قصدها الإمام علي (عليه السلام) هي :

أ . حفظ الأمانة . ب . قلة الكلام . ج . سعة الصدر . د . احترام الناس .

35 قال الشاعر المتنبي :

أراقب وقتها من غير شوق مراقبة المشوق المستهام

- الكلمة التي يمكن حذفها ولا تـخل بمعنى البيت السابق هي :

ا . وقتها . ب . مراقبة . ج . أراقب . د . المستهام

٣٦ قال الشاعر المتنبي :

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمر حقير كطعم الموت في أمر عظيم

- اقرب بيت من حيث المعنى للبيتين السابقين هو :

ا . إذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تموت جباناً
ب . يرى الجبناء أن العجز عقل وتلك خديعة الطبع اللئيم
ج . وإذا ما خلا الجبان بارض طلب الطعن وحده والنزالا
د . فبال حياة يشتهيها عدوه وموتا يشهي الموت كل جبان

٣٧ قال الشاعر أبو القاسم الشابي :

وأطرقت اصغي لقصف الرعود وعزف الرياح و المطر

- أي الكلمات تتناسب مع ما حذف من البيت السابق : -

ا . صوت . ب . وقع . ج . ضرب . د . دق .

قال النبي محمد (ﷺ) : " إنكم لتكثرُونَ عند الفزع وتقلون عند الطمع "

- يصف به :

ا . المؤمنين ب . المشركين . ج . المقربين . د . المسلمين

مفتاح تصحيح اختبار التذوق الأدبي

الفقرة	الإجابة الصحيحة	الفقرة	الإجابة الصحيحة
١	أ	٢٠	ب
٢	ب	٢١	ب
٣	أ	٢٢	ب
٤	أ	٢٣	ب
٥	أ	٢٤	د
٦	د	٢٥	ب
٧	ج	٢٦	د
٨	ج	٢٧	د
٩	د	٢٨	ج
١٠	ب	٢٩	د
١١	ج	٣٠	ب
١٢	أ	٣١	أ
١٣	ج	٣٢	أ
١٤	ب	٣٣	ج
١٥	ج	٣٤	أ
١٦	ب	٣٥	أ
١٧	أ	٣٦	أ
١٨	أ	٣٧	ب
١٩	ب	٣٨	أ