

اختبار التواصل اللغوي

فقرات اختبار التواصل اللغوي

مهارة الاستماع

فقرات الاختبار :

س١/ اختاري الإجابة الصحيحة

١- شكل مجرتنا شكل _____

أ- الرّغيف .

ب- المثلث.

ج- الاسطوانة.

د- المربع .

٢- شمسنا تقع من هذه المجرة على بعد نحو _____ من مركزها

أ- خمسة وعشرين ألف سنة ضوئية.

ب- عشرين ألف سنة ضوئية .

ج- ألف سنة ضوئية .

د- عشرين سنة ضوئية.

٣- تدور المجرة بنجومها حول محور عمودي فنتخذ شكلاً _____

أ- عمودياً .

ب- كروياً .

ج- حلزونياً.

د- أفقياً .

٤- تناول الشاعر مسألة علمية تتعلق بالكون أطلق عليها اسم _____

أ- درب التبانة.

ب- المجموعة الشمسية.

ج- المجرات .

د- المذنبات.

٥-النثر العلمي (النص المسموع)كتبه_____

أ-الجاحظ.

ب-امرؤ القيس .

ج-حسان بن ثابت.

د-أحمد زكي.

٦-المجرات يرى قسم منها بالعين المجردة غير _____ منها

أ-الواحدة.

ب-الخمس.

ج-الثلاث.

د-الأربع.

٧-لشكل المجرة _____

أ-جناحان.

ب -جناح واحد.

ج- ثلاثة أجنحة.

د-خمسة أجنحة.

٨-طول مجرتنا من طرف إلى طرف يبلغ نحو_____

أ-ألف سنة ضوئية.

ب-مئة ألف شهر .

ج-مئة سنة ضوئية.

د-مئة ألف سنة ضوئية.

س٢ / أ-من خلال الاستماع الى النص اختاري عنواناً ملائماً له؟

ب- ما الفائدة من هذا النص وضحها بثلاثة أسطر ؟

س٣/ رتبي الأفكار الآتية حسب ورودها في النص المسموع ؟

١-المجرة تحيط بشمسنا وبأرضنا إحاطة تامة.

- ٢- إذا نظرنا من سطح الأرض إلى السماء لا نرى من النجوم الا بعضها .
٣- يوجد في وسط المجرة نواة سميكة .
٤- يبلغ سمك المجرة عشرين ألف سنة ضوئية .
٥- مجرتنا هي ما يملأ أعيننا من نجوم السماء ليلاً .

٢- مهارة التحدث

تحدثي عن الموضوع الاتي :
قال الحكماء : "أنت حرٌّ ما لم تُضُرْ" عبري برأيك عن مفهوم الحرية وكيف يمكن ممارستها .

٣- مهارة القراءة :

أ- (مهارة الفهم):

س١/ اكتب الحرف الذي يشير الى الاجابة الصحيحة من الفقرات الاتية؟

١- اسلوب الشاعر في الكتابة يأخذ شكل القصيدة _____

أ- العمودية .

ب- المنثورة .

ج- الحرة .

د- الطويلة .

٢- مفهوم سير الانسان نحو الكمال عندما يشعر بأنه _____

أ- الفضاء و لا حدَّ له .

ب- العالم بين كتبه و أوراقه .

ج- الشاعر بين ضباب آماله و شعاع أسحاره .

د- الطفل المتكل الضائع بين أمانيه .

٣- كان للشاعر مؤلفات باللغة الانكليزية منها _____

أ- حديث الثلاثاء .

ب- مدينة بلا قلب .

ج-التائه .

د- ديوان بحر الحياة.

٤-جمعت مقالات الفيلسوف في كتاب _____

أ- الأجنحة المتكسرة .

ب- البدائع و الطرائف.

ج-الأرواح المتمردة .

د- التائه.

س٢/ رتبي الكلمات الآتية لتكون جملة مفيدة ذات معنى ؟

١-العمل- جزء- الأرض -حلم - البعيد - يحقق- من .

٢-مؤلفات- من -دمعة وابتسامة - جبران خليل جبران

٣-بعض- يستخدمون- الشعراء -الأمثال- في -كتاباتهم- الفنية.

٤-قال-الأم-الشاعر-كل-هي-شيء-في-الحياة .

س٣/ ما الفكرة الرئيسية التي تستخلصها من موضوع الكمال ؟وضحي ذلك في

سطين

ب-مهارة الدقة

تم اختبار الطالبات شفويّاً داخل الصف على وفق معايير كما في الملحق(١١)

٣-مهارة الكتابة

استعيني بالمفردات اللغوية الآتية لإنشاء قطعة نثرية لا تتجاوز ثلاثين كلمة:

(الوطن ، الأمل ، التعاون ، العراق ، الصبر ، العلم ، النور ، الحضارة ، البناء ،

الشمس)

يوضح تعليمات ومعايير تصحيح اختبار التواصل اللغوي

يتطلب قياس مهارات القراءة الجهرية ،ومهارات الاستماع ،ومهارات الكتابة، ومهارات التحدث التي شملها البحث الحالي وحساب الدرجة الكلية، إعداد معايير خاصة لكل مهارة من المهارات، وبعد الاطلاع على الدراسات والأدبيات السابقة، وضعت الباحثة المعايير على وفق الآتي:

مهارة الاستماع

تعليمات التصحيح

س ١ / (٨) درجات

١ - أ	درجة واحدة
٢ - أ	درجة واحدة
٣ - ت	درجة واحدة
٤ - أ	درجة واحدة
٥ - د	درجة واحدة
٦ - ج	درجة واحدة
٧ - أ	درجة واحدة
٨ - د	درجة واحدة

س ٢ / أ- أن يكون العنوان المختار له علاقة بالنص المسموع من حيث المعنى .

(درجتان)

ب-

١- أن تكون الإجابة مترابطة المعنى . (درجتان)

٢- إيراد الطالبة لمفردات جديدة لها نفس معنى الموضوع . (درجتان)

٣- أن تلتزم بعدد الأسطر . (درجة واحدة)

س٣/ تكون الدرجة على ترتيب الأفكار فيكون الترتيب على الشكل الآتي :

- | | |
|----|--------------|
| ٥- | (درجة واحدة) |
| ٣- | (درجة واحدة) |
| ٤- | (درجة واحدة) |
| ١- | (درجة واحدة) |
| ٢- | (درجة واحدة) |

مهارة القراءة

أ- مهارة الفهم

تصحيح الاختبار

س١/

- | | |
|------|--------------|
| ١- ب | (درجة واحدة) |
| ٢- أ | (درجة واحدة) |
| ٣- ت | (درجة واحدة) |
| ٤- ب | (درجة واحدة) |

س٢/ لكل جملة مرتبة الكلمات درجة واحدة.

س٣/

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| ١- أن تكون الإجابة مترابطة المعنى | (درجة واحدة) |
| ٢- تكون الإجابة ذات صلة بالموضوع | (درجة واحدة) |

ب-مهارة الدقة:

معايير القياس :

ت	المعيار	جيد (درجتان)	متوسط (درجة واحدة)	ضعيف (صفر)
١	الدقة في الحركة الرجعية من آخر السطر الى أول السطر الذي يليه			
٢	سلامة النطق للحروف والكلمات			
٣	مراعاة علامات الترقيم أثناء القراءة			
٤	الوقف بالسكون على أواخر الكلمات عند الوقف			
٥	مراعاة الحروف المشددة والحروف الممدودة			

مهارة الكتابة

(محكات تصحيح الهاشمي، ١٩٩٧) التي اعتمدتها الباحثة في تصحيح كتابات الطالبات (عينة البحث) .

وفيما يلي الفقرات وعناصرها ، ودرجاتها وتوزيع درجة الفقرة على عناصرها :

١-الخلو من الأخطاء الإملائية

- الصحة (٢)

-الكفاية التامة في قواعد الإملاء المتفق عليها في اللغة العربية (٣)

توزيع الخمس درجات على عدد الاخطاء الإملائية في الموضوع المشتمل على أكبر عدد من الاخطاء في الصفحات المكتوبة ، لتحديد الدرجة التي تخصم عن كل خطأ، ويحتسب الخطأ المكرر مرة واحدة.

٢-تنظيم الصفحة يتمثل ذلك في :

أ- نظافة الصفحة . (درجة واحدة)

ب- مراعاة نظام الفقرات. (درجتان)

ت- مراعاة استخدام علامات الترقيم. (درجتان)

توزيع الدرجة :

تعطى درجة واحدة للعنصر الأول، ودرجتان للعنصرين الثاني والثالث.

٣- جودة الخط يتمثل تجويد الخط في :

أ- الاستقامة في الكتابة على السطر.

ب- وضع النقاط في أماكنها.

توزيع الدرجة :

تعطى لكل فرع درجة واحدة.

٤- الالتزام بالموضوع يتمثل ذلك في : (ثلاث درجات)

أ- انتماء الأفكار للكلمات المقررة لإنشاء الموضوع .

ب- عدم الإكثار في الكتابة والخروج عن كلمات الموضوع المقررة.

توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تخصم عن كل فكرة غريبة عن الموضوع يتبع المصحح الأسلوب

نفسه المتبع في الفقرة الأولى .

٥- دقة اختيار اللفظ المعبر عن المعنى (خمس درجات)

أ- الابتعاد عن الألفاظ العامية.

ب- اختيار المفردات الملائمة لكلمات الموضوع المقررة.

توزيع الدرجة :

لتحديد الدرجة التي تخصم عن كل لفظة لم يوفق الطلبة في اختيارها، يتبع المصحح

الأسلوب نفسه المتبع في الفقرة الأولى .

مهارة التحدث:

معايير القياس:

ت	المعيار	جيد (درجتان)	متوسط (درجة واحدة)	ضعيف (صفر)
١	ترابط الأفكار وتسلسلها بشكل منطقي			
٢	التنوع في استخدام الكلمات وتجنب تكرارها بصورة متفاوتة.			
٣	استخدام الضمائر وأسماء الإشارة المناسبة.			
٤	الاقتباس من القرآن الكريم أو الحديث الشريف للحكم والأقوال والشعر عند الضرورة.			
٥	تسكين آخر حرف من الكلمة الموقوف عليها.			
٦	وضوح الصوت من خلال إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.			
٧	عدم إسقاط حروف بعض الكلمات أو إقلابها نتيجة السرعة في الكلام .			
٨	الابتعاد عن المجاملة غير الموضوعية عند الحديث.			
٩	استشعار الجرأة والثقة بالنفس وامتلاك الشجاعة الأدبية في التعبير.			
١٠	انتقاء الكلمات العربية الفصيحة.			