

## اختبار القراءة التأملية

### اختبار القراءة التأملية

عزيزتي الطالبة:

السلام عليكِ ورحمة الله وبركاته، يهدف هذا الاختبار الى معرفة مستوى القراءة التأملية لديكِ



تعليمات الاجابة عن فقرات الاختبار:

- ١ . اقرئي السؤال جيداً قبل الاجابة.
- ٢ . حاولي التأمل بالنص واستشعاره، مع فهمه كاملاً.
- ٣ . بين يديك مجموعة من الفقرات التي تقيس مستوى القراءة التأملية لديكِ، لكل فقرة بدائل يُشار اليها بالحروف (أ، ب، ج، د)، بينها اجابة صحيحة واحدة فقط، المطلوب منك الاجابة عن الفقرات برسم دائرة حول الحرف الذي يُمثل الاجابة الصحيحة من بين البدائل الأربعة.
- ٤ . الدرجة التي ستحصلين عليها في هذا الاختبار لا تؤثر في درجتك في مادة اللغة العربية.
- ٥ . لا تبدئي بالإجابة قبل أن يُطلب منك.
- ٦ . تكون الاجابة في ورقة الاختبار نفسها.
- ٧ . زمن الاختبار ( ٣٨ ) دقيقة
- ٨ . درجة الاختبار الكلية: (٣٠) درجة.

اكتبي البيانات الآتية قبل الاجابة:

اسم الطالبة:.....

الصف:.....

الشعبة:.....

المدرسة: عُلَا عامر يونس

## النص الاول

يعجبني البحر في جماله وبهائه، وجلاله، ويعجبني كذلك في ديمقراطيته، فهو لا يسمح لأحد أن ينغمس في مائه إلا إذا تجرد من كل المظاهر الكاذبة التي خلقتها المدنية، يجب أن يتجرد أولاً من ملابسه التي تميز بين الغني والفقير، ومن ريائه ونفاقه ومظاهره التي اصطنعها ليجعل من الناس طبقات يتحكم بعضها في بعض. ففي البحر تتساوى الرؤوس، لا غني ولا فقير، ولا ذو جاه ولا عديم الجاه، ولا عالم ولا جاهل، هو يرسل أمواجه فتغازل الأسود كما تغازل الابيض، وتصفع الجميل كما تصفع القبيح، وأحياناً يهيج هائجة، فيزفر من الغضب، حتى ليكاد يخرج من لهابه، ويطفر من ثيابه، ويريد وجهه فيلطف بالزبد، وينتفخ ويرتعد، ويرقص من غير طرب؛ وهو في هذه الحال لا ينسى ديمقراطيته، يأتي للباخرة الضخمة قد أخذت زخرفها وإزئنت وظن أهلها أنهم قادرون عليه فيبتلعها في لحظة، لا تغني عنه محصنات العلم القديم ولا الحديث، ليبرهن انه لا يعبا بقوة ولا ضعف، ولا يخشى باس كمي، ولا يرحم ضعف اعزل، سواء هو في هزله وجده، وسواء هو في حلمه وغضبه. ما اجمل البحر، وما اجله، وما ألطفه، وما أقساه!

ويأتي الجو بريح سموم فتلفح وجوه الناس على السواء، لا تميز عظيمًا ولا حقيرًا، وشريفًا ولا وضيعًا؛ ثم يأتي بريح طيبة تتعش الناس كذلك، لا يعرف في شيء من ذلك محاباة، ولا يعرف طبقات، ولا يعرف أي نوع من أنواع التفاوت التي تواضع عليها الناس، ثم تطلع شمس جميلة، ويعتدل الجو، فتحتضن الطبيعة الناس على السواء وتكون لهم جميعاً أما حنوناً، مشفقة بارة أن تحدث الغني في نفسه بأنه فوق طبقات العامة، فلن تحدثه نفسه أن يمتاز من الفقير في حر ولا برد، ولا نور ولا ظلام، ثم يأتي القدر فينثر نعمه ونقمه، وشره وخيره على الناس جميعاً، فصحة في الأغنياء والفقراء، وشره وخيره على الناس جميعاً، فصحة في الأغنياء والفقراء، ومرض في الأغنياء والفقراء. وتجد غنيا فاطر القوى منقوف الوجه، يبيت يتضور من الألم، يود لو خرج عن كل ماله وجاهه لتعود إليه صحته، وبجانبه فقير مستحكم الخلقه، متين البنية، ممتلئ قوة وشدة وصلابة وتجد جمالا في الأغنياء والفقراء، وقبحا في الأغنياء والفقراء.

وللقدر في ذلك بدع، فاشهر طبيب في القلب يموت بالقلب، واعظم جراح يموت بالتسمم، ويقف الطب والعلم دهشا حائرا، ثم تسلم الروح إلى ربها، هازنا بكل ذلك القدر.

١. في النص المعروض أجاد الكاتب بصورة رائعة في وصف البحر، المغزى أو القضية التي يرمي إليها:

أ- الاستمتاع بجمال البحر.

ب- المساواة.

ج- مميزات البحر.

د- أهمية التأمل في الطبيعة.

٢. (اشهر طبيب في القلب يموت بالقلب، واعظم جراح يموت بالتسمم) في حياتنا الطبيعية دائماً ما نرى مصداق هذه العبارة التي يعود سببها الى:

أ- التعامل الخطأ.

ب- عدم الحذر.

ج- القدر.

د- الطبيعة.

٣. واحدة من هذه الجملة ليست لها علاقة في موضوع النص:

أ- ان للقدر قدرة على مسايرة الغني والفقير سوياً.

ب- جميع الناس سواسية.

ج- إن أرفع درجات القيادة البشرية هي معرفة مسايرة الظروف

د- عدل الطبيعة.

٤. (في البحر تتساوى الرؤوس، لا غني ولا فقير، ولا ذو جاه ولا عديم الجاه) العلاقة التي بين كلمات النص:

أ- متضادة.

ب- متعكسة.

ج- متشابه.

د- سبب بنتيجة.

٥. (فتحتضن الطبيعة الناس على السواء وتكون لهم جميعاً أما نحن، مشفقة بارة فهي ان شاءت تحدثت الغني دون تمييز) ما وراء هذه العبارة هي:

أ- نصيحة.

ب- تنبيه.

ج- عبرة.

د- دعوة.

٦. عندما تريد أن تبحث عن هذا النص في محرك البحث الافتراضي الكلمات المفتاحية الاقرب للنص

هي:

أ- البحر.

ب- الخير والشر.

ج- الطبيعة والبحر.

د- الحق والباطل.

٧. كان اتجاه صاحب النص للقضية المطروحة:

أ- ايجابي.

ب- سلبي.

ج- محايد.

د- جامع بين الايجابية والسلبية.

٨. من طريق قراءتك للنص العنوان المقترح الملائم لموضوع النص، هو:

أ- مساواة البحر.

ب- ما لا تعرفه عن البحر.

ج- الاقدار.

د- ديمقراطية الطبيعة.

٩. واحدة من هذه العبارات تتناغم وما يرمي اليه النص من رؤية:

أ- ان اهم ما يتميز به الانسان عمله لا شكله.

ب- ان الطبيعة عادلة فالريح ان انطلقت تمس الجميع على حد سواء.

ج- ان التمييز بين اصناف البشر له علاقة بالقدر.

د- الضمير الهادئ هو الطريق للإنسان الهادئ.

١٠. الأفكار التي تسلسلت في النص كانت:

أ- اصلاحية.

ب- ابداعية.

ج- خيالية.

د- دينية.

١١. من طريق قراءتك التأملية للنص يمكن ان يكون الحل الملائم لمشكلة النص، هو:

أ- فرض قانون يحمي الفقراء من تسلط الاغنياء.

ب- ان يتقبل كل منا ما يمر به من مصاعب الحياة.

ج- معرفة اهمية عدالة الطبيعة.

د- ابداء ثقافة عدم التمييز بين الناس.

١٢. بعد قراءة النص، وجدت أن معلومات النص كانت:

أ- متسلسلة.

ب- فوضوية.

ج- غير متلائمة.

د- متناسقة.

١٣. الفكرة الرئيسية في النص، هي:

أ- القدر ينثر شره وخيره على الناس اجمع.

ب- جمال البحر في بهائه وجلاله وعدم نهايته.

ج- في البحر تتساوى الرؤوس لا غني ولا فقير.

د- الطبيعة في طبيعتها ديمقراطية لا ارسنقراطية.

### النص الثاني<sup>٢</sup>

ما أذه، وما أهنته، وما أحلاه!

يذهب بالأوصاب، ويرد العافية إلى الأعصاب

فترة سكون في ظلام يجب أن يقضيها كل إنسان في كل يوم - وإذا كان كل الناس في حاجة إليها فرجال الفكر إليها أحوج، هي راحة من عناء مجهودهم، فالبذرة لا تنبت في جلبة وضوضاء وضياء، إنما تنبت في جوف الأرض، حيث لا تراها عين، ولا تؤذيها حركة، وحيث تستمتع بكل ما في السكون والظلام من قوة، حتى إذا تم نضجها خرجت إلى السكون والظلام من قوة.

وليس يكفي النوم للمفكر، فهناك ضرب خير من النوم هو أوقات يمضيها في هدوء وسكون وظلام، يكون فيها منتبهاً نائماً، وشاعراً حالماً، يلذ فيها لذة النوم، كما يلذ لذة الصحو، يتعرض فيها لنفحات الله، ويلمع في روحه قيس أشبه ما يكون بالإنهام، وتأتيه الفكرة الناضجة، أو الخطرة الكاشفة، أو اللمحة الدالة؛ فتكون خيراً من ساعات وساعات يقضيها في العمل، وبين المحبرة والقلم، والصحف والكتب

ولأمر ما كان النبي ﷺ (يخلوا بغار حراء، ويتعبد فيه الليالي ذوات العدد يتزود لذلك، ثم يرجع إلى خديجة فيتزود لمثلها حتى جاءه الحق وهو في غار حراء)

في سكون الظلماء يرى الإنسان بعينه ما لا يراه في الضياء، ويسمع بأذنه ما لا يسمع في الضوضاء، على أنه هو لا يرى بعينه فحسب، ولا يسمع بأذنه فحسب، بل كل شيء فيه يسمع ويرى، يفهم منطق الطير، ويتذوق موسيقاه، ويدرك معاني المياه في تحريرها، والرياح في هبوبها، والأشجار

٢. أمين، احمد. فيض الخاطر ج ١، دار مديولي، القاهرة، نص (السكون في الظلام) / بتصرف، ص ٢٩١.

في حقيقتها - فكأنه منح من الحواس ضعاف حواسه، ومملك من الملكات ما لا يعد بجانب ملكاته - وكان عالم الصخب والجلب يغطي عينه، ويثقل سمعه، ويولد عقله ويثلم نوقه، فلئن كان الصوت في عالم الحس له حدود، فإذا قلت تموجاته عن حدوده أو زادت انعدم السمع، فليس في عالم الروح حدود للصوت، ولئن كانت العين في عالم الحس لا تدرك من الألوان إلا اقلها.

في هذا الضرب من التأمل يجد الإنسان نفسه حيث لا يجدها في هزل ولا جد، وفيه يعرف نفسه على حين أنه يعرف غيره أكثر مما يعرف نفسه، وفيه يجلس إلى نفسه ويصادقها ويصارحها على أن أكثر الناس يجالسون الناس ولا يجالسون أنفسهم، ويصارحون الناس ولا يصارحون أنفسهم، ويصادقون الناس وهم أعداء لأنفسهم.

١٤. الجانب الأكثر أهمية في النص والذي هو مرتكز لمغزى، النص ودلالته:

أ- النوم هو أوقات يمضيها في هدوء وسكون.

ب- في سكون الظلماء يرى الإنسان بعينه ما لا يراه في الضياء.

ج- السكون هو مولد للأفكار والاختراعات.

د- يجد الإنسان نفسه في التأمل حيث لا يجدها في اللعب واللهو.

١٥. تساعد واحدة من العبارات الاتية في قدرة الانسان على توليد الافكار واكتشاف اشياء جديدة:

أ- قضاء اوقات في هدوء وسكينة وضوء خافت.

ب- العمل المتواصل والجاد.

ج- قراءة كتب عن شخصيات لديها اكتشافات.

د- الجلوس منفردا لمدة من الزمن.

١٦. يتنافى شعور السكون في الظلام مع حب:

أ- التأمل.

ب- التفكير.

ج- العمل.

د- القراءة.

١٧. لغة الكاتب تميزت بـ:

أ- الاستطراد.

ب- الوضوح.

ج- التعقيد.

د- التلميح.

١٨ . واحدة من العبارات الاتية تفسر قول: (هذا الضرب من التأمل يجد الإنسان نفسه حيث لا يجدها

في هزل ولا جد، وفيه يعرف نفسه على حين أنه يعرف غيره أكثر مما يعرف نفسه)

أ- يتعرف الانسان على نفسه من المواقف التي تطرأ عليه.

ب - تفكر الانسان يُعرّفه ذاته.

ج- اراء الاخرين توضح مكونات النفس.

د- جميع ما سبق.

١٩ . العلاقة بين الجملتين (يذهب بالأوصاب) و(ويرد العافية إلى الأعصاب) علاقة:

أ- متناقضة.

ب- توضيح بعد ابهام.

ج- مترادفة.

د- نتيجة بسبب.

٢٠ . للكاتب هدف في كتابة اي نص يريد ايصاله للمتلقي، وفي هذا النص كان هدفه:

أ- القاء الضوء على ان التأمل من اهم خطوات الابتكار.

ب- التأكيد على ان الانسان يجد نفسه في السكون.

ج- يسلط الضوء على اهمية التأمل.

د- يركز على ان قيمة المرء فيما ينتجه.

٢١ . اهم ما تتجلى به فكرة التأمل والتفكير في السكون في حياتنا على شكل:

أ- الطالب حين يؤدي واجباته في مدرسته.

ب- العامل حين يؤدي عمله في مكان عمله.

ج- رجل جالس يتأمل الناس الذاهبة والقادمة.

د- رجل يجلس وحيدا على اطلال بحيرة ويطل النظر إليها.

٢٢ . واحدة من العبارات الاتية لم تذكر في النص لكنها تصب في صلب الموضوع:

أ- تنمو الموهبة مع الهدوء والسكون.

ب- إن أرفع درجات القيادة البشرية هي معرفة مسابرة الظروف

ج- الضمير الهادئ هو الطريق للإنسان الهادئ.

د- التفاؤل يمنحك هدوء الأعصاب في أرح الأوقات.

٢٣ . علاقة العبارة (ان التفكر في ابداع الخالق عز وجل من أعظم صور التفكير) في موضوع النص،

علاقة:

أ - مؤيدة.

ب- رافضة.

ج- متكافئة.

د- ضعيفة

٢٤. واحدة من العبارات الآتية تعدّ نتيجة رئيسة للنص:

أ- فترة سكون في ظلام يجب أن يقضيها كل إنسان في كل يوم.

ب- آذاننا الروحية تستعين بالسكون والظلماء، أكثر مما نستعين بالضوء والهواء.

ج- هذا الضرب من التأمل يجد الإنسان نفسه.

د- في سكون الظلماء يرى الإنسان بعينه ما لا يراه في الضياء.

٢٥. واحدة من الأفكار الآتية أكثر تكاملاً مع موضوع النص:

أ- أن للظلام أن ينجلي، ونور الحقيقة أن يعتلي.

ب- السكون هو مولد للطاقة والعمل.

ج- عيوننا وآذاننا الروحية تستعين بالسكون والظلماء.

د- التفكير هو أوقات يمضيها في هدوء وسكون.

٢٦. هناك حكمة تقول: (عند التأمل تتدفق الأفكار) علاقة هذه الحكمة مع فكرة النص الرئيسية:

أ- متناقضة.

ب- متوافقة.

ج- غير متوافقة.

د- بعيدة عنها تماماً.

٢٧. السؤال الأنسب لموضوع النص بحيث يكون مفتوح الإجابة:

أ- ماهي مزايا التأمل؟

ب- ما هو التأمل بوجهة نظرك؟

ج- ماهي طرق التفكير؟

د- هل يمكن ان نتأمل في غير سكون ولا ظلمة؟

٢٨. من أبرز الأفكار التي عرضها النص:

أ- حب العمل والنشاط.

ب- جمال الطبيعة وفوائدها.

ج- التحفيز على القراءة والتأمل.

د- الطبيعة والسكون والتفكير والتأمل.

٢٩. المعلومات في النص جاءت:

أ- متعددة.

ب- غير مترابطة.

- ج- بنسق واحد.  
د- تكمل احدها الأخرى.  
٣٠. تشير الصورة في ادناه الى:  
أ- حماية البيئة.  
ب- دعوة الانسان الى التفكر في الطبيعة والتأمل فيها.  
ج- انقاذ الطبيعة هو بيد الانسان.  
د- الهدوء والانفراد هو اكثر وسيلة للتأمل.



## مفتاح تصحيح اختبار القراءة التأملية

ت	أ	ب	ج	د
١				*
٢			*	
٣	*			
٤		*		
٥			*	
٦			*	
٧			*	
٨				*
٩		*		
١٠	*			
١١				*
١٢				*
١٣	*			
١٤				*
١٥	*			
١٦			*	
١٧		*		
١٨		*		
١٩				*
٢٠			*	
٢١				*
٢٢	*			
٢٣			*	
٢٤	*			
٢٥			*	
٢٦		*		
٢٧		*		
٢٨				*
٢٩				*
٣٠		*		