

الاختبار التحصيلي

(تعليمات الإجابة والتصحيح لفقرات الاختبار التحصيلي)

تعليمات الاختبار :

١. كتابة الاسم الثلاثي في المكان المخصص له بخط واضح . الزمن : ٤٠ دقيقة
٢. كتابة أسم الصف والشعبة في المكان المخصص لذلك بخط واضح .
٣. الإجابة على جميع الأسئلة (الفقرات) الموجودة دون ترك أي فقرة .
٤. الإجابة بالقلم الجاف الأزرق أو الأسود وعلى ورقة الأسئلة
٥. وضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة .

الاسم الثلاثي للطالب:

الصف: الشعبة:

اسم المدرسة:

الموضوع	ت	الهدف السلوكي	المستوى	الفقرة الاختبارية								
أمرؤ القيس	١	يُسمي قائل القصيدة	تذكر	شاعر من شعراء الجاهلية يصف في قصيدته الليل ورحلة الصيد هو : <table><tr><td>أ</td><td>ب</td><td>ج</td><td>د</td></tr><tr><td>الاعشى</td><td>عنتر بن شداد</td><td>أمرؤ القيس</td><td>حاتم الطائي</td></tr></table>	أ	ب	ج	د	الاعشى	عنتر بن شداد	أمرؤ القيس	حاتم الطائي
أ	ب	ج	د									
الاعشى	عنتر بن شداد	أمرؤ القيس	حاتم الطائي									
أمرؤ القيس	٢	يُذكر المعاني الصعبة الواردة في القصيدة	تذكر	على الذيل جياشٍ كأنَّ اهتزامه ، ما معنى كلمة (اهتزامه) : <table><tr><td>أ</td><td>ب</td><td>ج</td><td>د</td></tr><tr><td>الصوت الشديد</td><td>الصوت الناعم</td><td>الصوت الاجش</td><td>الصوت القوي</td></tr></table>	أ	ب	ج	د	الصوت الشديد	الصوت الناعم	الصوت الاجش	الصوت القوي
أ	ب	ج	د									
الصوت الشديد	الصوت الناعم	الصوت الاجش	الصوت القوي									
أمرؤ القيس	٣	يُبين صفة الليل الواردة في النص	الفهم	استخدم الشاعر أمرؤ القيس صفة الليل وكانت تُشير إلى <table><tr><td>أ</td><td>ب</td><td>ج</td><td>د</td></tr><tr><td>النجوم التي كان يراه لا تتحرك من مكانها</td><td>كثرة النجوم التي يستذكر بها الهموم</td><td>استمرار الليل وانتهائه بسرعة</td><td>كثرة الهموم والاحزان التي تُلازمه دائماً</td></tr></table>	أ	ب	ج	د	النجوم التي كان يراه لا تتحرك من مكانها	كثرة النجوم التي يستذكر بها الهموم	استمرار الليل وانتهائه بسرعة	كثرة الهموم والاحزان التي تُلازمه دائماً
أ	ب	ج	د									
النجوم التي كان يراه لا تتحرك من مكانها	كثرة النجوم التي يستذكر بها الهموم	استمرار الليل وانتهائه بسرعة	كثرة الهموم والاحزان التي تُلازمه دائماً									
أمرؤ القيس	٤	يقرأ القصيدة قراءة مضبوطة بالشكل	تطبيق	فيالك من ليلٍ كأنَّ نجومه..بكل مغار الفتل شدت ببذبل. <table><tr><td>أ</td><td>ب</td><td>ج</td><td>د</td></tr><tr><td>بكل مغار شدت</td><td>بأمراس كتان ألى</td><td>كجلمود صخر</td><td>بصبح وما</td></tr></table>	أ	ب	ج	د	بكل مغار شدت	بأمراس كتان ألى	كجلمود صخر	بصبح وما
أ	ب	ج	د									
بكل مغار شدت	بأمراس كتان ألى	كجلمود صخر	بصبح وما									

			بيبذل	صم	حطة	الاصبا
				جندل	السيل	ح منك
					من عل	بأمتل
امرؤ القيس	٥	يُعطِي رايَهُ في البيت الآتي : (مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حظه السيل من عله)	تقويم	ماذا يقصد بكلمة (مكر)		
				أ	ب	ج
				الخداع	الضمور	الظفر
				د		الداهية
امرؤ القيس	٦	يُحلل ابنيات القصيدة تحليلاً ادبياً	تحليل	قال الشاعر (على الذبل جياش كأن اهتزامه اذا جاش فيه حميه غلي مرجل) حلل كلمة (الذبل) التي وردت في البيت الاتي :		
				أ	ب	ج
				يبري	ضمير	الدهر
					وهزل	الخليل
حاتم الطائي	٧	يحدد الاسم الكامل للشاعر	تذكر	اسم الشاعر الكامل (حاتم الطائي)		
				أ	ب	ج
				بن عمرو	بن قيس	بن مالك
						عبدالله
						بن سعد
حاتم الطائي	٨	يبين صفات الشاعر	فهم	اشتهر الشاعر حاتم الطائي ب :		
				أ	ب	ج
				الشجاعة	عفة النفس	الكرم
				د		العاطفة
حاتم	٩	يوضح المعنى للمفردة	تطبيق	وردت كلمه (مخلف) في القصيدة الاتية ماذا يقصد بها		

الطائي		الغامضة (المخلف)		(وما من شيمتي شتم ابن عمي وما انا مخلف من يرتجيني)								
				<table><tr><td>أ</td><td>ب</td><td>ج</td><td>د</td></tr><tr><td>الذي لا يعد ولا يفي</td><td>الغمر</td><td>الظفر</td><td>الداهية</td></tr></table>	أ	ب	ج	د	الذي لا يعد ولا يفي	الغمر	الظفر	الداهية
أ	ب	ج	د									
الذي لا يعد ولا يفي	الغمر	الظفر	الداهية									
الافوة الاودي	١٠	يحدد الاسم الكامل للشاعر	تذكر	نسب الشاعر الافوة الاودي :								
				<table><tr><td>أ</td><td>ب</td><td>ج</td><td>د</td></tr><tr><td>عبدالله بن سعد</td><td>ميمون بن قيس</td><td>صلاءة بن عمرو</td><td>حندج بن حجر</td></tr></table>	أ	ب	ج	د	عبدالله بن سعد	ميمون بن قيس	صلاءة بن عمرو	حندج بن حجر
أ	ب	ج	د									
عبدالله بن سعد	ميمون بن قيس	صلاءة بن عمرو	حندج بن حجر									
الافوة الاودي	١١	يفسر بماذا اشتهر الشاعر	فهم	اشتهر الشاعر الافوة الاودي ب :								
				<table><tr><td>أ</td><td>ب</td><td>ج</td><td>د</td></tr><tr><td>الكرم</td><td>الشجاعة</td><td>الاخلاق</td><td>الحكمة</td></tr></table>	أ	ب	ج	د	الكرم	الشجاعة	الاخلاق	الحكمة
أ	ب	ج	د									
الكرم	الشجاعة	الاخلاق	الحكمة									
الافوة الاودي	١٢	يحلل البيت التالي (فينا معاشر لم يبنوا لقومهم وان بنى قومهم ما افسدوا عادوا)	تحليل	قال الشاعر (فينا معاشر لم يبنوا لقومهم وان بنى قومهم ما افسدوا عادوا) وردت كلمة (فينا معاشر) ماذا يقصد في البيت اعلاه :								
				<table><tr><td>أ</td><td>ب</td><td>ج</td><td>د</td></tr><tr><td>بعض فتيان قبيلته لا يفعلون شيئاً</td><td>خشبة تقوم عليها الخيمة</td><td>مواقع الطير</td><td>الارض الصلبة</td></tr></table>	أ	ب	ج	د	بعض فتيان قبيلته لا يفعلون شيئاً	خشبة تقوم عليها الخيمة	مواقع الطير	الارض الصلبة
أ	ب	ج	د									
بعض فتيان قبيلته لا يفعلون شيئاً	خشبة تقوم عليها الخيمة	مواقع الطير	الارض الصلبة									
الافوة الاودي	١٣	يعطي المعنى الواحد للمفردة الغامضة (رعا)	تطبيق	ما معنى كلمة (رعا)								

أ	ب	ج	د
رجع عن جهلة	سح	الذبل	المخلف

زرقاء اليمامة	١٤	يحدد الاسم الكامل للشاعرة	تذكر	نسب الشاعرة زرقاء اليمامة :
أ	ب	ج	د	
الخنساء	نازك	عنز بنت	هند بنت	
	الملانكة	لقمان	اسد	

زرقاء اليمامة	١٥	يفسر بماذا اشتهرت الشاعرة	فهم	اشتهرت الشاعرة زرقاء اليمامة ب :
أ	ب	ج	د	
بقوة الحدس	بقوة البصر	بقوة السمع	بقوة الشم	

زرقاء اليمامة	١٦	يعطي المعنى للمفردة الغامضة (الامر يحتقر)	تطبيق	قال الشاعر (خذوا حذاركم يا قوم ينفعكم فليس ما قد أرى بالامر يحتقر وردت كلمه (الامر يحتقر) ماذا يقصد بها ؟
أ	ب	ج	د	
لم اقر	المخلف	شيمه	الطلب	
			المستهان به	

زرقاء اليمامة	١٧	حل البيت التالي (ضموا طوائفكم من قبل داهية وتنظر)	تحليل	قال الشاعر (ضموا طوائفكم من قبل داهية من الامور التي تخشى وتنتظر) وردت في القصيدة كلمة (داهية) ماذا يقصد بها ؟
أ	ب	ج	د	

			البليّة	النصر	سقمي	يبري
الاعشى	١٨	يُسمى قائل القصيدة.	تذكر	شاعر من شعراء الجاهلية كان يتميز بكثرة قصائده الطويلة وتنوع فنون الشعر :		
				أ	ب	ج
				طرفه ابن	الاعشى	النابعة
				العبد		الذبياني
				د	عمر ابن	كلثوم
الاعشى	١٩	يُعلل سبب تسمية الأعشى بهذا الاسم.	فهم	سمي الاعشى بهذا الاسم بسبب :		
				أ	ب	ج
				ضعف بصره	قوة بصره	كثير
						قليل
						الكلام
الاعشى	٢٠	يعطي معنى الكلمة (تطبيق) لم يرد في القصيدة.	تطبيق	وهل تُطبق وداعاً أيها الرجل ... هذا عجز بيت للاعشى وردت فيه كلمة (تطبيق) وتعني :		
				أ	ب	ج
				المقدرة	القدرة على	عدم
				العالية على	فعل شيء	الاستطاعة
				فعل شد	بصعوبة	ة للقيام
					شديدة	بالفعل
عنتره ابن شداد	٢١	يُسمى قائل القصيدة.	تذكر	شاعر عربي من جهة الاب ونسبه من بني عيس هو		
				أ	ب	ج
				الاعشى	الذبياني	السموأل
						عنتر بن شداد
عنتره ابن	٢٢	يوضح الخصال التي	فهم	أشتهر الشاعر عنتر بن شداد بخصال عدة منها :		

شَدَاد		يشتهر بها الشاعر .	
أ	ب	ج	د
شديداً بطلاً ، كثير الوفاء	شديداً ، كثير الكرم	بطلاً ، كثير المدح	كثر المدح ، شجاعاً
عنتر ابن شَدَاد	٢٣	يعطي مثالاً عن معنى الكلمة (العلقم) لم ترد في القصيدة .	تطبيق
عنترة ابن شَدَاد	٢٤	يقارن بين المقاتل والمُحب في القصيدة .	تحليل
النثر و	٢٥	يُعرف النثر .	تذكر

وَإِذْ ظَلَمْتُ فَإِنْ ظَلَمِي بِاسِلْ مر مذاقته قطع العلقم وردت كلمة (العلقم) في البيت السابق ، ما معنى هذه الكلمة؟

أ	ب	ج	د
نبات العشب	نبات الصبير	نبات الحنظل	نبات الصحرَاء

إنَّ الفرق بين المقاتل والمُحب في شعر عنتر ابن شَدَاد هو :

أ	ب	ج	د
المقاتل الذي لا يرحم اعداءه والمحب الذي يعشقه محبوبته	المقاتل الذي يمتاز بالفروسية والكرم ، والمحب والدرجة هو العاشق في نفسه الوقت	المقاتل والمحب كلاهما نفس الدرجة لدى قصائد عنتر	المقاتل والمحب يمتزجان في الحب والفروسية لدى قصائد عنتر

يُقصد بالنثر بانهُ جُمْل :

الامثال				<table border="1"> <tr> <th>أ</th> <th>ب</th> <th>ج</th> <th>د</th> </tr> <tr> <td>طويلة</td> <td>قصيرة</td> <td>طويلة</td> <td>قصيرة</td> </tr> <tr> <td>بليغة، كثيرة</td> <td>بليغة</td> <td>بليغة</td> <td>بليغة،</td> </tr> <tr> <td>الحشو،</td> <td>يُراد بها</td> <td>يُراد بها</td> <td>خالية من</td> </tr> <tr> <td>وهي ثمار</td> <td>معرفة</td> <td>معرفة</td> <td>الحشو،</td> </tr> <tr> <td>ناضجة من</td> <td>تجارب</td> <td>تجارب</td> <td>وهي</td> </tr> <tr> <td>ثمرات</td> <td>العلماء</td> <td>العلماء</td> <td>ثمار</td> </tr> <tr> <td>الاختبار</td> <td>والمُعمرين.</td> <td>والمُعمرين</td> <td>ناضجة</td> </tr> <tr> <td>القصير.</td> <td></td> <td>ن.</td> <td>من</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ثمرات</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>الاختبار</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>الطويل.</td> </tr> </table>	أ	ب	ج	د	طويلة	قصيرة	طويلة	قصيرة	بليغة، كثيرة	بليغة	بليغة	بليغة،	الحشو،	يُراد بها	يُراد بها	خالية من	وهي ثمار	معرفة	معرفة	الحشو،	ناضجة من	تجارب	تجارب	وهي	ثمرات	العلماء	العلماء	ثمار	الاختبار	والمُعمرين.	والمُعمرين	ناضجة	القصير.		ن.	من				ثمرات				الاختبار				الطويل.
أ	ب	ج	د																																																	
طويلة	قصيرة	طويلة	قصيرة																																																	
بليغة، كثيرة	بليغة	بليغة	بليغة،																																																	
الحشو،	يُراد بها	يُراد بها	خالية من																																																	
وهي ثمار	معرفة	معرفة	الحشو،																																																	
ناضجة من	تجارب	تجارب	وهي																																																	
ثمرات	العلماء	العلماء	ثمار																																																	
الاختبار	والمُعمرين.	والمُعمرين	ناضجة																																																	
القصير.		ن.	من																																																	
			ثمرات																																																	
			الاختبار																																																	
			الطويل.																																																	
النثر . الامثال	٢٦	يبين المثل الآتي : (أم الجبان لا تفرح و لا تحزن).	فهم	أَنْ معنى المثل الآتي (أم الجبان لا تفرح و لا تحزن) هو مثل بضرب <table border="1"> <tr> <th>أ</th> <th>ب</th> <th>ج</th> <th>د</th> </tr> <tr> <td>لمن لا يأتي</td> <td>في صيانه</td> <td>لمن</td> <td>لمن له</td> </tr> <tr> <td>بخير و لا</td> <td>الرجل</td> <td>يظهر إن</td> <td>حسن</td> </tr> <tr> <td>شر أينما</td> <td>الكريم</td> <td>عنده رأياً</td> <td>منظر و</td> </tr> <tr> <td>توجه لجبنه</td> <td>نفسه عن</td> <td>ثم يتضح</td> <td>لا معنى</td> </tr> <tr> <td></td> <td>المكاسب</td> <td>عجزه.</td> <td>وراءه</td> </tr> <tr> <td></td> <td>الخشيسة</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	أ	ب	ج	د	لمن لا يأتي	في صيانه	لمن	لمن له	بخير و لا	الرجل	يظهر إن	حسن	شر أينما	الكريم	عنده رأياً	منظر و	توجه لجبنه	نفسه عن	ثم يتضح	لا معنى		المكاسب	عجزه.	وراءه		الخشيسة																						
أ	ب	ج	د																																																	
لمن لا يأتي	في صيانه	لمن	لمن له																																																	
بخير و لا	الرجل	يظهر إن	حسن																																																	
شر أينما	الكريم	عنده رأياً	منظر و																																																	
توجه لجبنه	نفسه عن	ثم يتضح	لا معنى																																																	
	المكاسب	عجزه.	وراءه																																																	
	الخشيسة																																																			
النثر . الامثال	٢٧	يُحرك المثل الآتي تحريكاً صحيحاً : (مقتل الرجل بين فكية).	تطبيق	مثال يُضرب عن الانسان كثير الكلام أي لسانه وما يتكلم به : <table border="1"> <tr> <th>أ</th> <th>ب</th> <th>ج</th> <th>د</th> </tr> </table>	أ	ب	ج	د																																												
أ	ب	ج	د																																																	

				<table><tr><td>إنَّ الهزِيلَ</td><td>تَجُوعُ الحَرَّةِ</td><td>مَقْتَلُ</td><td>بَرْقُ لَوْنٍ</td></tr><tr><td>إِذَا شَبِعَ</td><td>وَلَا تَأْكُلُ</td><td>الرَّجُلَ</td><td>كَانَ لَهُ</td></tr><tr><td>مَاتَ</td><td>مِنْ ثَدْيِهَا</td><td>بَيْنَ فَكِيهِ</td><td>مَطَرٍ</td></tr></table>	إنَّ الهزِيلَ	تَجُوعُ الحَرَّةِ	مَقْتَلُ	بَرْقُ لَوْنٍ	إِذَا شَبِعَ	وَلَا تَأْكُلُ	الرَّجُلَ	كَانَ لَهُ	مَاتَ	مِنْ ثَدْيِهَا	بَيْنَ فَكِيهِ	مَطَرٍ
إنَّ الهزِيلَ	تَجُوعُ الحَرَّةِ	مَقْتَلُ	بَرْقُ لَوْنٍ													
إِذَا شَبِعَ	وَلَا تَأْكُلُ	الرَّجُلَ	كَانَ لَهُ													
مَاتَ	مِنْ ثَدْيِهَا	بَيْنَ فَكِيهِ	مَطَرٍ													
النثر . الخطابة خطبة قَس بن مساعدة	٢٨	يتعرف على مفهوم الخطابة	تذكر	عبارة عن قوة تتكلف الإقناع الممكن في أمر من الأمور المفردة <table><tr><td>أ</td><td>ب</td><td>ج</td><td>د</td></tr><tr><td>الخطابة</td><td>المثل</td><td>الوصية</td><td>النثر</td></tr></table>	أ	ب	ج	د	الخطابة	المثل	الوصية	النثر				
أ	ب	ج	د													
الخطابة	المثل	الوصية	النثر													
النثر . الخطابة خطبة قَس بن مساعدة	٢٩	يبين خصائص الخطابة	فهم	من خصائص الخطابة هي : <table><tr><td>أ</td><td>ب</td><td>ج</td><td>د</td></tr><tr><td>استخدام شقرات أثناء الخطابة</td><td>الابقاء على صيغة واحدة اثناء الخطابة</td><td>استخدام الكلمات القوية</td><td>الإقناع بالدليل واستخدام الحجة الواضحة</td></tr></table>	أ	ب	ج	د	استخدام شقرات أثناء الخطابة	الابقاء على صيغة واحدة اثناء الخطابة	استخدام الكلمات القوية	الإقناع بالدليل واستخدام الحجة الواضحة				
أ	ب	ج	د													
استخدام شقرات أثناء الخطابة	الابقاء على صيغة واحدة اثناء الخطابة	استخدام الكلمات القوية	الإقناع بالدليل واستخدام الحجة الواضحة													
النثر الخطابة خطبة قَس بن مساعدة	٣٠	يعطي مثلاً عن أنواع الخطابة لم ترد في الكتاب المقرر.	تطبيق	من أنواع الخطابة الموجودة في العصر الجاهلي هي الخطبة : <table><tr><td>أ</td><td>ب</td><td>ج</td><td>د</td></tr><tr><td>السياسية . القضائية . الاحتفالية</td><td>الاجتماعية . الدينية . الاحتفالية</td><td>الاحتفالية . الاجتماع ية . السياسية</td><td>السياسية . الدينية . القضائي ة</td></tr></table>	أ	ب	ج	د	السياسية . القضائية . الاحتفالية	الاجتماعية . الدينية . الاحتفالية	الاحتفالية . الاجتماع ية . السياسية	السياسية . الدينية . القضائي ة				
أ	ب	ج	د													
السياسية . القضائية . الاحتفالية	الاجتماعية . الدينية . الاحتفالية	الاحتفالية . الاجتماع ية . السياسية	السياسية . الدينية . القضائي ة													

الهدف السلوكي	الفقرة الاختبارية
١. يغطي رأيه في البيت الآتي .:	س: ما رأيك في البيت الآتي ؟ وماذا يصف به . (مكرٍ مقرٍ مقبلٍ معاً كجلمود صخرٍ حط السيل من عل)
٢. ينشأ قطعة نثرية قصيرة حول موضوع القصيدة.	أكتب قطعة نثرية حول قصيدة أمروء القيس لثلاثة اسطر فقط ؟
٣. يعطي رأيه في البيت الاتي	س: ما رأيك في البيت الآتي ؟ وماذا يقصد به . (بانئت سعاد وأمسى حبـلها انقطعا واحتلت الغمر فالجدين فالفرعا)
٤. يكتب تقريراً بين المثل والحكمة	س: اكتب تقريراً مختصراً بين المثل والحكمة لاربعة اسطر فقط.
٥. يصمم مخطط للمفردات الواردة في البيت التالي (وما من شيمتي شتم ابن عمي وما انا مخلف من يرتجيني)	س: صمم مخطط للمفردات الواردة في البيت الآتي لثلاثة مفردات فقط. (وما من شيمتي شتم ابن عمي وما انا مخلف من يرتجيني)
٦. يعطي رأيه في الامثال	س: ما رأيك في الامثال لثلاثة امثال فقط .
٧. يحلل البيت الآتي في قصيدة حاتم الطائي	س: حلل البيت الآتي تحليلاً جمالياً؟ (فلوميني إذا لم أقر ضيفاً وأكرم مكرومي وأهن مهيني)
٨. يحلل البيت التالي في قصيدة الاعشى	س: حلل البيت الآتي بلاغياً ؟ (عليك مثل الذي صليت فاغتمضي يوما فان لجنب المرء مضطجعاً)
٩. يقارن بين الحكمة والمثل	س: قارن بين الحكمة والمثل لخمس نقاط فقط .
١٠. يكتب تقريراً مختصراً عن الخطابة.	س : أكتب تقريراً مختصراً عن الخطابة بما لا يزيد عن اربعة اسطر ؟

(مفتاح التصحيح الاجابة النموذجية للفقرات الموضوعية (الاختيار من متعدد)

ت	الاجابة النموذجية	ت	الاجابة النموذجية
١	ج	١٦	د
٢	أ	١٧	أ
٣	د	١٨	ب
٤	أ	١٩	أ
٥	أ	٢٠	ب
٦	ب	٢١	ج
٧	د	٢٢	أ
٨	ج	٢٣	ج
٩	د	٢٤	ب
١٠	ج	٢٥	د
١١	د	٢٦	أ
١٢	أ	٢٧	ج
١٣	أ	٢٨	أ
١٤	ج	٢٩	د
١٥	ب	٣٠	د

(مفتاح الاجابة النموذجية للفقرات المقالية)

ت	الاجابة النموذجية
١	يصف الشاعر فرسه العربي الأصيل الذي يبكر به للصيد قبل استيقاظ الطيور ، فهو فرس يمتاز بالسرعة والحركة ، وهو بذلك يصف الفروسية العربية والأصالة من خلال حركة الفرس في الكر والفر والأقبال والإدبار . وقد شبه سرعته بالحجر العظيم النازل من مكان مرتفع بفعل السيل ولخفة حركته وسرعته لا يستطيع الغلام الخفيف الذي لا يجيد الفروسية امتطاء صهوته لأنه يرمي به من على ظهره كما يرمي بثياب الرجل الثقيل لشدة عدوه وسرعه اندفاعه .
٢	هي قصيدة من الشعر العربي تُنسب إلى الشاعر امرئ القيس الكندي الشهير بالملك الضليل، قالها في القرن السادس الميلادي وهي أشهر المعلقات، وتُصنّف بأنّها من أجود ما قيل في الشعر العربي، وهي منظومة على البحر الطويل، وقد اختلف الرواة في عدد أبياتها، فروى بعضهم أنها من ٧٧ بيتاً وآخرون قالوا أنها: ٨١ بيتاً وآخرون قالوا أنها: ٩٢ بيتاً ، وإن الغرض الأساسي للقصيدة هو الغزل والوصف، وتشمل عدة مواضيع هي الوقوف على الأطلال والغزل القصصي ووصف الفرس والليل ورحلة الصيد
٣	النص اضاءة لأهمية المحبة في الحياة وقيمتها في سعادة الانسان والاسرة والمجتمع وبناء الحياة على اساس المودة لترك ذكر طيب من بعدنا
٤	فالمثل : لفظ مأخوذ من المثل وهو قول سائر يشبه به حال لثاني بالأول والاصل فيه التشبيه الحكم : الحكمة لغة هي ما احاط بحنكي الفرس وسميت بذلك ، لأنها تمنعه من الجري الشديد وأحكم الامر أي اتقنه فاستحكم الحكمة في الاصطلاح : عبارة عن العلم المتصف بالأحكام المشتمل على المعرفة وتهذيب النفس وتحقيق الحق والعمل به
٥	

٦	وللمثل أهميه كبيرة في حياتنا إذا جعلنا الكلام مثلا كان أوضح للمنطق وأنفة للسمع وأوسع لشعب الحديث وقد ضرب الله عز وجل الأمثال في القرآن الكريم وأمثال القرآن لها بلاغه خاصة وتذوق جميل لا يحس بها الا من يتعرف اسرار اللغة العربية ومثال ذلك قوله تعالى : (وضرب الله مثلا رجلين)
٧	إن الكرم من الأخلاق العريقة القديمة التي عرفها أصحاب النفوس العظيمة ، وهي من الصفات التي يمدح بها سادة القوم فهي دليل رفعة وعز ومجد وقد كانت الشجاعة والكرم من أبرز صفات المجتمع العربي الجاهلي .
٨	أي عليك مثل الذي دعوت لي به. وصلى الفرس: إذا خرج مصلياً وهو الذي يتلو السابق لأن رأسه عند صلاه، ومنه قول علي بن أبي طالب: «سبق رسول الله صلى الله عليه وسلم وصلّى واصل الصلاة الدعاء ومنه قول الله تعالى : (وصل عليهم) ومنه الصلاة على الميت .
٩	ولاً : الحكمة : . قول موجز بليغ يعكس خبرة عملية بالحياة وتكون إما شعراً أو نثراً صالحة للاستفادة منها في كل حين . . قال أبو الفتح البستي . أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم *** فطالما استعبد الإنسان إحسان هنا يدعو الشاعر إلى حسن معاملة الناس ، فإذا أحسنت إليهم فعلاً وقولاً كسبت ودّهم وطاعتهم لك ورغبة فيك وأصبحوا طوع أمرك . ثانياً : المثل .قول موجز قيل في مناسبة ما وأصبح يتمثل به للتعبير عن كلّ حالة تشبه المناسبة التي قيل فيها ، وقد اهتم العرب بالامثال فقاموا بجمعها وترتيبها وشرحها في كتب خاصة ومن أشهر ما فعل ذلك : الميداني في كتابه .
١٠	أهتم العرب في العصر الجاهلي بالخطابة ، وقد تجلّى اهتمامهم باستخدام السجع ، وقد اشتهر العرب في الجاهلية ، بدفاعهم عن انفسهم من خلال المُفَاخَرة بما كانوا يشتهرون به وهو الفصاحة والبيان ، فقد كانت الخطابة عندهم صفة فطرية في طبيعتهم ، وكانوا يستخدمون الخطابة في مجالاتهم وحواراتهم الشديدة حتى في حروبهم ، وكانت الخطابة أسلوبهم الذي يستخدمونه للدفاع عن كرامتهم وأعراضهم بل وعلى أموالهم أيضاً.