

الاختبار التحصيلي

عزيز الطالب :

أقرأ التعليمات الآتية قبل الإجابة على فقرات الاختبار .

- ١ - قراءة الفقرات بتأني قبل الإجابة عليها .
- ٢ - لكل فقرة درجة واحدة .
- ٣ - تعطى درجة (صفر) للإجابة الخاطئة و (صفراً) للفقرة المتروكة أيضاً .
- ٤ - وقت الإجابة (٤٥) دقيقة .
- ٥ - أكتب أسمك والصف والشعبة:
- ٦ - أتبّع في الإجابة المثال الآتي:

(رسالة الغفران) من الآثار الأدبية للشاعر:

أ . المتنبي (ب) . أبو العلاء المعري ج . الشريف الرضي د . ابن الفارض

أولاً: ضع دائرة حول الحرف الذي يدل على الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١: قال الثعالبى في رأيه بابن العميد (بُدِئت الكتابة بعد الحميد وخُتِمت بابن العميد)

مفهوم رأي الثعالبى بابن العميد هو :

- أ - تأخره في الكتابة .
- ب - ريادته في الكتابة .
- ج - إتمام أصول الكتابة على يديه
- د - ضعفه في الكتابة .

٢ : (نعت ابن المقفع —)

- أ- بقوة الإحساس وضعف العقل .
- ب- بالإحساس السريع والحكمة .
- ج- بإحساس مزاجي وصبر طويل .
- د- برهافة الحس ورجاحة العقل .

٣ : قال المتنبي واصفاً ابن العميد

وسمعت بطليموس دارس كتبه متملكاً متبدياً متحضراً

يدل قول الشاعر على إن :

- أ- أن لابن العميد فضلاً على بطليموس .
- ب- أن بطليموس تلميذ ابن العميد .
- ج- فضل بطليموس على ابن العميد .
- د- أن بطليموس نقل كتب ابن العميد .

٤ : من كتاب لابن العميد إلى ركن الدولة عن أحد الخارجين عليه يقول فيه
(كتابي إليك وأنا مترجّح بين طمع فيك ، ويأس منك ، وإقبال عليك) فاصلة السجع
هي :

- أ- إليك ، مترجّح ، إقبال .

ب-إليك ، ويأسٍ ، وطمع .

ج- إليك وإقبال ، وطمع .

د- فيك ، منك ، أليك .

٥ : اتسم أسلوب الجاحظ بالاستطراد ويعني (الاستطراد) :

أ- الانتقال في الحديث من موضوع ثم يعود إلى الموضوع الأول .

ب-الانتقال في الحديث إلى موضوع آخر دون العودة إليه .

ج-هو التنويع في الحديث و الفصاحة والتكرار .

د-هو البلاغة في الحديث والفصاحة والتكرار .

٦ : قال الجاحظ في كتاب الحيوان ، على لسان صاحب ديك يذم كلباً

(قال صاحب الديك : إن أطعمه اللصُ بالنهارِ كسرةَ خبزٍ خلاهُ ، ودار حوله ليلاً

فهو في هذا الوجه مرتشٍ واكل سحتِ)

تعني كلمة (السحت) الواردة في هذا النص :

أ- الكسب الحلال .

ب-الكسب الحرام .

ج-الكسب القليل .

د-الكسب الوفير .

٧. يعدّ الجاحظ مدرسة في النثر العربي وله مؤلفات منها : ❖

أ . البخلاء

ب . الإمتاع ولمؤانية

ج . سقط الزند

د . مجازات الآثار النبوية

٨ . (كلية ودمنة) من الآثار الادبية لـ : ❖

أ . الجاحظ

ب . ابن المقفع

ج . بديع الزمان الهمذاني

د . الشريف لرضي

٩. لقب عمرو بن بحر بالجاحظ لـ : ❖

أ . قصر قامته

ب . طول قامته

ج . دمامة وجهه

د . نتوء عينيه

١٠. قال ابن المقفع (زعموا ان قرداً رأى نجاراً يشق خشبة على وتدين راكباً عليها

كالاسور على الفرس) العبارة لتي تحتها خط تعني :❖

أ . الثابت على ظهر الفرس

ب . المتحرك على ظهر الفرس

ج . النازل من ظهر الفرس

د . المائل عن ظهر الفرس

١١. عمد الجاحظ في قصته الى التفصيل فيما كان يرتديه العراقي ليستعين بها في التصوير:❖

أ . اظهار قدرة الكاتب وملكته الادبية

ب . اظهار قدرة الكاتب على الاستطراد

ج . اسباغ الروح القصصية والتأثير الوجداني

د . وصف المظاهر الاجتماعية في بغداد

١٢. تحمل قصة القرد والنجار التي درستها لابن لمقفع دالتين ظاهرة خفية هي :❖

أ . الظاهرة محاولة القرد تقليد عمل الانسان والخفية ترك المرء عملاً لا يجيده

ب . الظاهرة معاملة الانسان للقرد والخفية تعليم الانسان للحيوان

ج . الظاهرة الرفق بالحيوان والخفية مساعدة الاخرين

د . الظاهرة النجارة عمل صعب والخفية تعليم النجارة للناس

١٣- جمع ابن المقفع في أسلوبه بين:

أ- السهولة

ب- السهولة والجزالة

ج- الصعوبة والجزالة

د- البلاغة والجزالة

١٤ . عمل ابن المقفع في مجال:

أ- الترجمة

ب- التأليف

ج- التفسير

د- التأليف والتفسير

١٥ . رسالة الترييع والتدوير من اثار

أ- ابن المقفع

ب- الجاحظ

ج- ابن خلدون

د- ابن العميد

١٦ . تميز اسلوب الجاحظ باختيار: ❖

أ- الالفاظ الملائمة للمعاني

ب- الالفاظ غير الملائمة للمعاني

ج- المحسنات البديعية

ج- الصيغ البلاغية

١٧ . كاتب وصف بأنه فيلسوف الادباء واديب الفلاسفة هو: ❖

أ . الجاحظ

ب . بديع الزمان الهمذاني

ج . ابن المقفع

د . ابن العميد

١٨ . ابدع لهمذاني فن المقامة لـ: ❖

أ . تصوير شخصيات حقيقية

ب . تعليم الناشئة

ج . بث آرائه النقدية

د . نشر شعره

١٩. (عندما يكون المرء في عوز) (يسلك سبلاً لرزقه) (الابتذال في الحصول عل المال)

إذا ركبت معاني هذ العبارات تصل الى صورة شعرية يشمل عليها البيت : ❖

أ . لو كان يأتي الرزق عنوة ما أكل العصفور شيئاً مع النسر

ب . من يفتقر منا يعيش بحسامه ومن يفتقر من سائر الناس يسأل

ج . ابني ان الرزق مكفول به فعليك بالاجمال فيما تطلب

د . اعمل لرزقك كل الة ولا تقدن بكل حالة

٢٠. لون بديع الزمان الهمذاني المقامة بفنون البديع نحو (صيد وزيد) و (العهد والبعد)

وهي تسمى : ❖

أ . جناس

ب . تورية

ج . طباق

د . مقابلة

٢١. لون شعري كثر واتسع في زمن صلاح الدين الايوبي هو الشعر : ❖

أ . التعليمي

ب . الفلسفي

ج . الحربي

د . الصوفي

٢٢. (الاعتبار) و (المنازل والديار) اثار ادبية لـ : ❖

أ . بديع الزمان الهمذاني

ب . الابیوردی

ج . اسامة بن منقذ

د . ابن العمید

٢٣. قال الشعر منذ صباه ولم يكتسب بشعره . امتاز شعره بانتقاء الالفاظ وبلاغة التعبير وقلة

الاحتفال بالبديع وتوفي سنة ٥٠٧ هـ : ❖

أ . اسامة بن منقذ

ب . الابیوردی

ج . بديع الزمان

د . ابن العمید

٢٤. شعر الابیوردی یذكرنا بشعر المتنبي وكان اكثره في : ❖

أ . الرثاء والشکوى

ب . الغزل والوصف

ج . الفخر والحماسة

د . الهجاء والمديح

٢٥. (بياض السيوف) (قنّاة تدمى) (سيوف محمرة) اذا جمعت معاني العبارات تصل الى

صورة تلمحها في البيت : ❖

أ . فشكت بالرمح الاصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمجرم

ب . السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

ج . ولقد ذكرتك والرماح نواهل وبيض الهند تقطر من دمي

د . بحيث السيوف البيض محمرة الظبا وسمر العوالي داميات اللهازم

ثانياً: ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة و علامة (×) خطأ أمام العبارة الخاطئة ❖

١ . اهم مايميز شعر اسامة بن منقذ الصور الحية الكثيرة للإحداث التي عايشها في الحياة الطويلة

٢ . اتهو يمة في ظل امن وغبطة وعيش كنوار الخميّة ناعم

هو اول بيت من قصيدة الابيوردي

٣ . ليس لاسامة بن منقذ دور في نشأة الترجمة الشخصية

٤ . اجاد اسامة بن منقذ باسناد الانتصار الى الله سبحانه وتعالى بقوله

ابى الله الا ان يكون لنا الامر لتحيا بنا الدنيا ويفتخر الفخر

٥ . لم يعمد الابيوردي في قصيدته الى التجسيم والتهويل

❖ فقرات الاختبار النهائي أحمد (٢٠٠٦)

الأجوبة المعتمدة في تصحيح الاختبار التحصيلي البعدي لمادة الأدب والنصوص

السؤال الثاني		السؤال الأول			
جواب	ت	جواب الفقرة	ت	جواب الفقرة	ت
/	١	أ		ج	١
×	٢	ب	١٤	د	٢
×	٣	أ	١٥	ب	٣
/	٤	د	١٦	د	٤
×	٥	ب	١٧	أ	٥
		د	١٨	ب	٦
		أ	١٩	أ	٧
		ج	٢٠	ب	٨
		ج	٢١	د	٩
		ب	٢٢	أ	١٠
		ج	٢٣	ج	١١
		د	٢٤	أ	١٢
			٢٥	ب	١٣