

اختبار تحليل النصوص الادبية

ت	الفقرة	التوصيف	الدرجة من (١٠٠)
١	الأسلوب	وينقسم على:	
	أ- الألفاظ		١٠
	تحلل من حيث	١. انسها. (٢) ٢. رقتها وقوتها. (٢) ٣. صحة استعمالها اللغوي. (٢) ٤. مألوفة في الاستعمال. (٢) ٥. فصاحتها. (٢)	
	ب- التراكيب		١٥
	تحلل من حيث	١. تلاؤمها. (٣) ٢. صحة استعمالها النحوي. (٣) ٣. بعدها عن الحشو اللفظي. (٣) ٤. بعدها عن التعقيد. (٣) ٥. الجودة والابتدال (٣)	
	ج- الموسيقى		١٠
	وتنقسم على	١. موسيقى داخلية وتتكون من: (التكرار، الجناس، الطباق، التصريع) (٥) ٢. موسيقى خارجية وتتكون من: (الوزن، القافية) (٥)	
٢	الفكرة		١٠
	تحلل من حيث	١. جدتها. (٢) ٢. رقيها. (٢) ٣. وحدتها. (٢) ٤. وضوحها. (٢) ٥. شموليتها. (٢)	

ت	الفقرة	التوصيف	الدرجة من (١٠٠)
٣	الخيال		١٥
	يحلل من حيث	١. المعنى الظاهري، ويتكون من: (التشبيهات التمثيلية وغير التمثيلية والضمنية) (٧) ٢. المعنى الباطني، ويتكون من: (الاستعارة والكناية والمجاز) (٨)	
٤	العاطفة		١٢
	تحلل من حيث	٥. قوتها. (٣) ٦. نوعها. (٣) ٧. نيلها. (٣) ٨. صدقها. (٣)	
٥	الفن الذي ينتمي إليه النص		٨
	يحلل من حيث	١. نوع الفن. (٢) ٢. مدى المطابقة: أ- الالتزام بحدود الفن. (٣) ب- التداخل مع أنواع أخرى. (٣)	
٦	البعاد الاجتماعي للنص		٨
	يحلل من حيث	١. المرجع الواقعي للنص. (٤) ٢. أثره الاجتماعي. (٤)	
٧	القيم الجمالية		١٢
	تحلل من حيث	١. تكامل المبنى والمعنى. (٤) ٢. التمازج بين العناصر السابقة. (٤) ٣. الإبداع في الصورة. (٤)	