

خطة تدريسية وفق استراتيجية التعليم المتمايز بمادة الادب والنصوص

المادة: الأدب والنصوص

اليوم والتاريخ:

الموضوع: طرفه بن العبد

الصف : الرابع الأدبي

الشعبة: ب

الأهداف العامة

١. تدريب المتعلم على جودة النطق، وسلامة الأداء، وتمثيل المعنى .
٢. زيادة حصيلة المتعلم اللغوية وتمتعه بما في الأدب من وضوح الفكر وجمال الأسلوب وروعة الموسيقى .
٣. اطلاع المتعلم على نماذج مختارة من الأدب العربي .
٤. تدريب المتعلم على تحليل النصوص الأدبية ونقدها.
٥. تنمية الذوق الأدبي للمتعلم .

(وزارة التربية، ١٩٩٠، ص ٣٠)

ب / الأهداف السلوكية

جعل الطالب قادراً على أن :-

١. يسمي قائل القصيدة .
٢. يقرأ القصيدة قراءة جيدة .
٣. يحدد غرض القصيدة .
٤. يعلل سبب الإعجاب بالنص .
٥. يستطيع التعبير بأسلوبية عن أجمل بيت يختاره في القصيدة .
٦. يكتب القصيدة كتابة مضبوطة بالشكل .
٧. يطرح أكبر عدد من الأفكار .
٨. يحلل أبيات القصيدة تحليلاً أدبياً.
٩. يبين رأيه في النص .

ثانياً / الوسائل التعليمية:

السبورة ، الطباشير الملون والعادي، الكتاب المدرسي،
خطوات التدريس المستخدمة على وفق إستراتيجية التعليم المتمايز ...

ثالثاً / التمهيد... (٣ دقائق)

- إثارة انتباه الطلاب واهتمامهم بالدرس عن طريق ربط الدرس الجديد بالدرس السابق، أعزائي الطلاب أخذنا في الدرس السابق الشاعر (امرؤ القيس)
- (المدرس) : من هو امرؤ أقيس ؟
- (الطالب) : هو حندج بن حجر بن الحارث من شعراء كندة، وامرؤ أقيس لقب من ألقابه ينتهي نسبه إلى بيت عريق من بيوتها، ولد في بني أسد فنال حظه من فصاحتها، وشب في كنف قبيلة وفرت له أسباب النعيم وهيأت له البراعة في قول الشعر .
- (المدرس) أحسنت .
- (طالب آخر) أشتهر هذا الشاعر بأسماء كثيرة منها حندجاً، وعدياً، ومليكه.
- (المدرس) أحسنت .
- (المدرس) : ما كنيته ؟
- (الطالب) : كان يكنى بأبي وهب، وأبي زيد، وأبي الحارث، ويلقب بذوي القروح، والملك الضليل .
- (طالب آخر) : أشهر لقب عرف به بين الناس هو (امرؤ القيس)
- (طالب آخر) : والقيس هو صنم معروف من الجاهلية كانت العرب تتعبده وتتسبب إليه.
- (المدرس) أحسنتم وبارك الله فيكم .

العرض :

(٥ دقيقة)

- التعريف بالشاعر ..

(المدرس) : من يسمي شاعرنا لهذا اليوم؟

(الطالب) : شاعرنا لهذا اليوم هو طرفه بن العبد، بن سفيان بن سعيد بن مالك بن عباد بن ضبيعه بن قيس بن ثعلبه ... وكنيته أبو أسحق توفي والده وهو صغير وكان أحدث الشعراء سناً وأقلهم عمراً ...

(المدرس) أحسنت .

(المدرس) : يتميز شعره بعدة خصائص فما أهمها ؟

(الطالب): شعر طرفه بن العبد يمتاز بنضجه وانتلاف عباراته لفظاً ومعنى ويقترّب في أوصافه وتعايبه من بيئته .

(المدرس): أحسنت هناك أغراض متعددة كتب فيها الشاعر فما هي تلك

الأغراض ؟

(الطالب) : (الوصف - المديح - الهجاء - الغزل - الفخرالخ).

(المدرس) أحسنت . يقول عنه المفضل الضبي (كان طرفه في حسب كريم وعدد كثير وكان شاعراً جريئاً على الشعر) إذ شعره الذي بين أيدينا يرسم شخصيته بوضوح

(الطالب):- فهو الفتى الشجاع المتوقد حيوية ونشاطاً وهو الكريم الذي لا ينزل الأماكن الخفية ولا يتستر مخافة الضيوف .

(المدرس) أحسنت وبارك الله فيك .

ب- قراءة المدرس الأنموذجية للقصيدة : (٢ دقيقتان)

يبدأ المدرس بقراءة النص الموجود في الصفحة (٢٤) من كتاب (الأدب والنصوص، للصف الرابع الأدبي، الطبعة الخامسة، ٢٠١٢، قراءة أنموذجية مصورة للمعنى .

قال طرفه بن العبد في معلقته : .
إذا القوم قالوا : من فتى ؟ قلت أننى
فإن تبغني في حلقة القوم تلفتني
وإن يلتق الحى جميع تلاقفتني
كريم يروى نفسه في حياته
أرى الدهر كنزاً ناقصاً كل ليلة
أرى الموت يعتام الكرم ويصطفى
أرى قبر نхам بخيل بماله
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً
ويأتيك بالانباء من لم تبغ له

غنيت فلم أكسل ولم أتبأد
وإن تلتمسني في الحوانيت تصطد
إلى ذروة البيت الشريف المصمد
ستعلم إن متئنا غداً أينما الصدي
وما تنقص الأيام والدهر ينقذ
عقيلة مال الفاحش المتشدد
كقبر غوي في البطالة مفسد
ويأتيك بالأخبار من لم تزود
بتاتاً ولم تضرب له وقت موعد

ج- قراءة الطلاب الصامتة . (٣ دقائق)

يطلب المدرس من الطلاب قراءة النص قراءة صامتة و التأشير على المفردات الصعبة.

د- القراءة الجهرية للطلاب : (٣ دقائق)

يطلب المدرس من الطلاب الجيدين قراءة النص قراءة أنموذجية وهي بمثابة تشجيع لبقية الطلاب في الوصول إلى القراءة الصحيحة بعد تقسيم الصف إلى مجموعات كل مجموعه من (٥-٦) طالب ولكل مجموعة مهمة معينة .

فالمجموعة الأولى: (٤ دقائق)

تختص في كتابة قصه أو تقرير عن الشاعر طرفه بن العبد الإجابة فيما يلي ...
هو طرفه بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن عباد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة وكنيته أبو إسحاق توفي والده وهو صغير وكان أحدث الشعراء سناً وأقلهم عمراً

قتل وهو أبن ستة وعشرين سنة لذا يقال عنه (ابن العشرين) ويمتاز شعره بنضجه وائتلاف عباراته لفظاً ومعنى ويقترب في أوصافه وتعابيره من بيئته، إنشاء في أغراض الشعر كافة من (وصف، والمديح، والهجاء، والغزل، والفخر) فكان شعره سجلاً صادقاً لمرحلته التاريخية على الرغم من تجربته الشعرية القصيرة، إذا أن شعره الذي بين أيدينا يرسم شخصيته بوضوح .

المجموعة الثانية : (٤ دقائق)

تقوم بالتعاون في تحليل القصيدة فكل طالب يحدد شيئاً معيناً فالطالب الأول يحدد الفكرة الأولى في البيتين (الأول والثاني) يحاول الشاعر طرفه بن العبد أن يبرر سلوكه بما يقدمه من فلسفة خاصة في الحياة فهو الحاضر في كل الأوقات والمناسبات في الداخل والخارج فالحياة عنده بداية نهايتها الموت .

والطالب الثاني يحدد الفكرة الثانية في البيتين (الثالث والرابع) ويؤكد الشاعر بأن الموت هو غاية كل حي فلا معنى أن يحرص الإنسان على المال حرصاً يحرمه المتعة والسعادة فالموت لا يفرق بين غني وفقير وهذه سنة الحياة .

والطالب الثالث يحدد الفكرة الثالثة في البيتين (الخامس والسادس) والشاعر الجاهلي في تلك الفترة يقتتر على نفسه وغيره ويمضي في شطف من العيش . وأحس الشاعر طرفه بهذه المعاني وكان إحساسه بها قوياً لأن الجود بالمال من الفضائل التي يحرص عليها .

والطالب الرابع يحدد الفكرة الرابعة في البيتين (السابع والثامن) وقد بلغ الشاعر من تأصيل هذه الفضائل في البيئة الجاهلية . ويذكر الشاعر أن تلك الفترة ظهر فيها أشخاص أصبحوا رمزاً لكثير من مظاهر الكرم وأمثالهم حاتم الطائي .

والطالب الخامس يحدد الفكرة في البيت (التاسع) أن فلسفة الشاعر الحياتية فلسفة بسيطة واضحة مرتبطة بإحساسه ارتباطاً وثيقاً متمثلاً بالابتعاد عن الغموض أو التعقيد ويجعل أدراك السامع لها في سهولة ويسر . ويدعو الشاعر إلى المحبة والتوادم مع انتزاع التشبيهات من طبيعه بسهولة .

المجموعة الثالثة : (٣ دقائق)

تختص المجموعة في بيان معاني الكلمات الصعبة الواردة في القصيدة وكتابتها على السبورة مع بيان معاني الكلمات الموجودة في الكتاب، وتكون الإجابة بما يلي.

خلت : ظننت .

أتبلد : من البلادة - الجهالة - أتجاهل .

البيت الشريف المصمد : بيت الأشراف من الناس الذي يقصد في الحوائج .

الصدى : العطشان .

أرى الدهر : أرى العمر .

ينفذ : ينتهي .

يعتام : يختار .

نحام : بخيل - ويقال رجل نحام .

غوي : الذي يتبع هواه ولذاته .

ستبدي : ستظهر .

لمتزود : الذي لا تأبه له .

المجموعة الرابعة : (٤ دقائق)

تختص في قراءة أبيات القصيدة من الذاكرة دون النظر في الكتاب،

غنيثٌ فلم أكسل ولم أتبأدِ	إذا القوم قالوا: من فتى؟ خلثت أننى
وإن تلتمسنى في الحوانيت تصطدِ	فإن تبغني في حلقه القوم تلقني
إلى ذروة البيت الشريف المصمدِ	وإن يلتقى الحيّ الجميع تلاقني
ستعلم إن مثنا غداً أيننا الصدي	كريم يروى نفسه في حياته
وما تنقص الأيام والدهر ينفذِ	أرى الدهر كنزاً ناقصاً كل ليلة
عقيلة مال الفاحش المتشددِ	أرى الموت يعتام الكريم ويصطفى
كقبر غويّ في البطالة مفسدِ	أرى قبر نحام بخيل بماله
ويأتيك بالأخبار من لم تزودِ	ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً
بتاتاً ولم تضرب له وقت موعدِ	ويأتيك بالانباء من لم تبغ له

(٤ دقائق)

المجموعة الخامسة :

تقوم بمناقشة الموضوع من ديوان الشاعر أو كتاب خارجي يتحدث عن الشاعر طرفة بن العبد. وتكون الإجابة فيما يلي ...

إذا يقول عنه المفضل الضبي (كان طرفة في حسب كريم وعدد كثير وكان شاعراً جريئاً على الشعر) . وهو لا يتردد ولا يكسل ولا يتوانى عندما ينتدب لأمر مهم . وكونه الفتى الذي ملأ نفسه ثقة وإعجاباً بها وشعوراً بالتفرد والتميز . وإنشاء الشاعر في أغراض الشعر كافة منها المديح والهجاء والوصف والغزل والفخر . إذا إن شعره الذي بين أيدينا يرسم شخصيته بوضوح فهو الفتى الشجاع المتوقد حيوية ونشاط . وهو الكريم الذي لا ينزل الأماكن الخفية ولا يتستر مخافة الضيوف .

(٣ دقائق)

التقويم /

والتأكد من فهم الطلاب للمادة أقوم بالأسئلة التالية :

س١ / من هو الشاعر طرفه بن العبد.

س٢ / ما الصورة الفكرية للشاعر في هذا البيت

ستعلم إن متنا غداً أيتنا الصدي

كريم يرّوى نفسه في حياته

س٣ / ما المعنى المقصود للكلمات التالية .

(الصدي، الفاحش، نحام، غوي، ستبدي، لم تزود)

س٤ / من يقرأ الأبيات الأولى من القصيدة .

س٥ / ما الأغراض التي كتب فيها الشاعر.

(٢ دقيقتان)

الواجب البيتي :

حفظ ثمانية أبيات من القصيدة .

(الخليل، وتركي، ٢٠١٢، ص١٧)

(عطية، ٢٠٠٩، ص٣٢٨)