

خطة تدريسية وفق استراتيجية النقاط الديمقراطية بمادة الأدب

الصف : الرابع الادبي

الزمن : ٤٠ دقيقة

المادة : الأدب والنصوص

الموضوع : أمرؤ القيس

أولاً : الأهداف السلوكية : جعل الطالب قادراً على أن :

- ١ . يُسمي قائل القصيدة.
 - ٢ . يعرض جزءاً من حياة الشاعر .
 - ٣ . يعطي مثالاً لشاعر مُشابه تناول نفس الاغراض أو بعضها .
 - ٤ . يُبين صفة الليل الواردة في النص .
 - ٥ . يُحلل ابیات القصيدة تحليلاً ادبياً .
 - ٦ . يوضح البيت الآتي (مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى :: أَثَرْنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ)
 - ٧ . يُقارن بين شعر أمرؤ القيس وشعر الجاهلية .
 - ٨ . ينشأ قطعة نثرية قصيرة حول موضوع القصيدة .
 - ٩ . يقرأ القصيدة قراءة مضبوطة بالشكل .
 - ١٠ . يَغطِّي رأيه في البيت الآتي :
 - (مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل).
 - ١١ . يذكر المعاني الصعبة الواردة في القصيدة .
 - ١٢ . يعلل سبب الإعجاب بالنص .
- ثانياً : الوسائل التعليمية
- ١ . السبورة التعليمية
 - ٢ . أقلام ملونة.

استراتيجية التدريس المستعملة :

النقاط الديمقراطية

المقدمة : (٥ دقائق)

قبل بداية عملية التدريس اقسام الصف الى (٥) خمس مجموعات متساوية بالعدد لتسهيل عملية التدريس بأستراتيجية النقاط الديمقراطية بحيث تضم كل مجموعة (٦) ست طلاب . واقوم بتكليف احد الطلاب ليكون مقررا للمجموعة اذ تمثل مهمته كتابة افكار طلاب مجموعته التي يطرحونها بالصف .ثم اقدم للدرس بتذكير الطلاب بموضوع الدرس الماضي .

درستُ أعزائي الطلاب في مرحلة الثالث المتوسط قصائد تُسمى بـ (المُعلقات) ، والتي كان لها صدى واسع في دراسات الأدب العربي عامة والجاهلي خاصة ، ونتيجة لدورها البارز في إثراء اللغة والأدب العربي على حدٍ سواء ، سنتطرق إلى قصيدة من قصائدها وهي للشاعر أمروء القيس وما تناوله من موضوعات مُختلفة.

(الباحث) : والآن من منكم يعطي تعريفاً لها ؟

طالب : المعلقة: هي قصائد طوال اختيرت من أفضل الشعر الموجود في عصر ما قبل الإسلام، تعبيراً ومضموناً، وجمال أسلوب.

(الباحث) : أحسنت، وللمعلقات منزلة عظيمة في العصر الجاهلي علل ذلك؟

طالب: لأنها شاهد على طباعهم وأخلاقهم وعاداتهم وطبيعة تفكيرهم .

(الباحث) : جيد، لماذا سُميت بالمعلقات ؟

طالب: لأن الناس استحسناها فكتبوها وعلقوها على أستار الكعبة .

(الباحث): أحسنتم جميعاً، من يذكر أسماء أصحاب المعلقة السبع؟

طالب طالب آخر طالب آخر طالب آخر .

أمروء القيس طرفة ابن العبد زهير بن أبي سلمى لبيد بن ربيعة عمر بن كلثوم عنتر بن شداد الحارث بن حلزة

(الباحث) : أحسنتم جميعاً وفقكم الله .

عرض الدرس : (٣٠) دقيقة

المرحلة الاولى : تهيئة الصف الدراسي لاستعمال استراتيجية النقاط الديمقراطية كونها استراتيجية جديدة على الطلاب ولم تكن لهم معرفة سابقة بها أو بخطواتها .

انبه الطلاب الى الامور الاتية :

١. ان يقوم الطلاب بذكر الأفكار التي يؤمنون بها دون اي احراج مهما كانت نوعية هذه الأفكار .
٢. عدم قيام الطلاب بتوجيه الانتقادات الى الأفكار التي يطرحونها من قبل اي طالب من الطلاب ومحاولة الاستفادة منها لخلق افكار جديدة اخرى .
٣. انتباه الطلاب الى الأفكار المطروحة من قبل زملائهم .
٤. منح مقرر كل مجموعة من المجموعات الوقت الكافي لتدوين الأفكار المطروحة من قبل الطلاب .

المرحلة الثانية : تطبيق الاستراتيجية

اولاً : يُرتب المعلم الطلبة في مجموعات تعاونية يتم تقسيم الطلبة من اربعة الى خمس مجاميع ولكل مجموعة مقرر خاص بها

مجموعة (امرؤ القيس) مجموعة (زرقاء اليمامة) مجموعة (الاعشى) مجموعة (حاتم الطائي) مجموعة (عنتر بن شداد)

ثانياً : يطلب من كل مجموعة كتابة قائمة بأهم عشرة مصطلحات أو مفاهيم في الوحدة أو الدرس، مع تعريف كل مصطلح أو مفهوم بلغتهم الخاصة .

س: (الباحث) :من منكم يُسمي قائل القصيدة.

ج: مج حاتم الطائي : امرؤ القيس

(الباحث) : احسنت ، من منكم يُعرف الشاعر أمرؤ القيس؟

مج : عنتر بن شداد : هو حُندج بن حجر بن الحارث من شعراء كنده ، ولقبه ينتهي إلى بيت عريق من بيوتها.

مج: الاعشى : ولد في بني أسد فنال حظه من فصاحتها وشب في كنف قبيلة وفرت له أسباب النعيم وهيات له عوامل البراعة في قول الشعر ، وقد اشتهر بأسماء كثيرة منها حندجاً وعدياً ومليكة.

(الباحث) : احسنت ، وفقكم الله

س: (الباحث) :من منكم يعرض جزءاً من حياة الشاعر .

ج: مج الافوة الاودي: حندج بن حُجر بن الحارث الكندي (٥٠٠ . ٥٤٠ م) اشتهر بلقب امرؤ القيس، هو شاعر عربي ذو مكانة رفيعة، برز في فترة الجاهلية، ويُعد رأس شعراء العرب وأحد أبرزهم في التاريخ. اختلفت المصادر في تسميته، فورد باسم حندج وحندج ومليكة وعدي، وهو من قبيلة كنده. يُعرف

في كتب التراث العربية بألقاب عدة، منها: المَلِكُ الضَّلِيل وذو القروح، وكُنِيَ بأبي وهب، وأبي زيد، وأبي الحارث.

(الباحث) : ممتاز أحسنتم وفقكم الله

س : (الباحث): من منكم يعطي مثلاً لشاعر مُشابه تتناول نفس الاغراض أو بعضها

ج: مج حاتم الطائي : زهير بن ابي سلمى

(الباحث): بارك الله فيكم

س: (الباحث) :كيف كان يُبين صفة الليل الواردة في النص .

ج: مج امرؤ القيس : معلقة امرؤ القيس هي قصيدة من الشعر العربي تُنسب إلى الشاعر امرؤ القيس الكندي الشهير بالملك الضليل، قالها في القرن السادس الميلادي وهي أشهر المعلقات، وتُصنّف بأنّها من أجود ما قيل في الشعر العربي، وهي منظومة على البحر الطويل، وإنّ الغرض الأساسي للقصيدة هو الغزل والوصف، وتشمل عدة مواضيع هي الوقوف على الأطلال والغزل القصصي ووصف الفرس والليل ورحلة الصيد. فهو فرس يمتاز بالسرعة والحركة ، وهو بذلك يصف الفروسية العربية والاصالة من خلال حركة الفرس في الكر والفر والاقبال والادبار .

(الباحث) : هذا رائع ، وفقك الله

س : (الباحث):من منكم يُحلل ابیات القصيدة تحليلاً أدبياً .

(على الذبل جيش كأن اهتزاه اذا جاش فيه حمية غلى مرجل)

ج :مج زرقاء اليمامة: الذبل والذبول واحد ، والفعل ذبل يذبل ، الجيش :مبالغة جأش وهو فاعل من جأشت القدر تجيش جيشا وجيشانا إذا غلت ، وجأش البحر جيشا وجيشانا إذا هاجت أمواجه ، الاهتزاز : التكرس ، الحمي : حرارة القيظ وغيره ، والفعل حمي يحمي . المرجل : القدر من صفر أو حديد أو نحاس أو شبهه ، والجمع المراجل ، وروى ابن الانبارى وابن مجاهد عن ثعلب أنه قال : كل قدر من حديد أو صفر أو حجر أو خزف أو نحاس أو غيرها فهو مرجل يقول: تغلي فيه حرارة نشاطه على ذبول خلقه وضمر بطنه ، ثم شبه تكسر صهيله في صدره بغليان القدر

(الباحث) : احسنت وفقك الله .

س : (الباحث): من منكم يوضح البيت الآتي(مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَتَى :: أَثَرَنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ)

ج : مج زرقاء اليمامة : المسح : الكثير الجري والسباحات : الخيل تبسط أيديها اذا عدت

الونى : الفتور والكديد : الأرض الصلبة ، أو الغليظة المرتفعة والمركل : الذي أثرت فيه الحوافر ،
وأثارت غباره .

(الباحث): أحسنتم برك الله بكم .

س : (الباحث) :من منكم يُقارن بين شعر امرؤ القيس وشعر الجاهلية.

ج : **مج حاتم الطائي** : كان هناك أمر واضح يميز شعر امرؤ القيس عن الشعراء الآخرين من العرب
وهو قدرته على الابتكار في المعاني، والتعبير عنها من خلال طرق لم يرق أحد بالوصول إليها من قبل
فقام بالاكثار من الوصف فيه والإبداع في التشبيه والتصوير، كما كانت
قصائده تصور حياته بكل وضوح، إذ تحدث فيها عن حياته، تاريخه. صيده، ولهوه ، إلى جانب تناوله
الحزن الشديد الذي شعر به عند مقتل والده، وكذلك أبداع، وأجاد امرؤ القيس في قصائد الهجاء والمدح.
حيث كان يمدح الذي يقوم بنصره، ويهجو من يذمه
(الباحث) : احسنت وفقكم الله .

س: (الباحث): من منكم ينشأ قطعة نثرية قصيرة حول موضوع القصيدة.

ج: **مج حاتم الطائي** : هي قصيدة من الشعر العربي تُنسب إلى الشاعر امرؤ القيس الكندي الشهير
بالمك الضليل، قالها في القرن السادس الميلادي وهي أشهر المعلقات، وتُصنّف بأنها من أجود ما قيل
في الشعر العربي، وهي منظومة على البحر الطويل، وقد اختلف الرواة في عدد أبياتها، فروى بعضهم
أنها من ٧٧ بيتاً وآخرون قالوا أنها: ٨١ بيتاً وآخرون قالوا أنها: ٩٢ بيتاً ، وإن الغرض الأساسي للقصيدة
هو الغزل والوصف، وتشمل عدة مواضيع هي الوقوف على الأطلال والغزل القصصي ووصف الفرس
والليل ورحلة الصيد.

(الباحث) : ممتاز ، رائع وفقكم الله .

س: (الباحث) : . من منكم يقرأ القصيدة قراءة مضبوطة بالشكل.

ج: **مج الاعشى** : وَقَدْ أَغْنَيْتِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا

بِمُنْجَرِدِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

مِكْرٌ مِقَرٌّ مُقْبِلٌ مُدِيرٌ مَعَا

كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلِ

كَمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ

كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُنْتَزَلِ

(الباحث) : ممتاز ، بارك الله فيكم

س: (الباحث) : من منكم يتمكن من ألقاء القسيمة بشكل جيد

ج:مج امرؤ القيس: وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا

بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَايدِ هَيْكَلِ

مَكْرٌ مَقَرٌّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٌ مَعَا

كَجُلْمُودٍ صَخَرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ

كَمَيِّتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ

كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُنْتَزَلِ

(الباحث) : جيد جدا ، بارك الله فيكم

س: (الباحث): من منكم يَعْطِي رايه في البيت الآتي :

(مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل)

ج:مج امرؤ القيس : الوصف هو لحصان عنتره بن شداد ، يصفه وقت القتال ، بأنه (مكر مفر) يعني

مهاجم وهارب ، و (مقبل مدبر) يعني متقدم ومتقهقر (يمشي للأمام والخلف) في نفس الوقت، بحركته

واندفاعه كصخرة ضخمة تتدحرج أوقعها السيل من أعلى الجبل

(الباحث) : احسنت يا بطل ، ممتاز

س:(الباحث) :من منكم يذكر المعاني الصعبة الواردة في القصيدة .(وكناتها) (سح) (الذبل) (مداك)

(الدوك).

ج:مج الافوة الاودي : (وكناتها : مواقع الطير) (سح : بمعنى صب) (الذبل : الضمور)

(مداك : الحجر الذي يسحق به الطيب وغيره) (الدوك : السحق)

(الباحث) : أهنئك على هذا المستوى واتمنى لك المزيد من التقدم ، وفقك الله

س : (الباحث) : ما سبب الإعجاب بالنص

ج: مج حاتم الطائي : لأنه الشاعر كان يصف فرسه العربي الاصيل الذي يبكر به للصيد قبل استيقاظ

الطيور ، فهو فرس يمتاز بالسرعة والحركة .

(الباحث): احسنت ممتاز وفقكم الله .

ثالثاً : بعد الانتهاء من موضوع (امرؤ القيس) اطلب من كل مجموعة بكتابة (10) مصطلحات او

مفاهيم في قصيدة امرؤ القيس مع تعريف لكل مصطلح وقد تكون الحصيلة النهائية كالآتي :

١. (وكناتها) ويقصد بها مواقع الطير ، اعشاشها
 ٢. (المنجرد) ويقصد بها قليل الشعر
 ٣. (السابح) ويقصد بها الذي يمد يديه في عدوة كالسابح في الماء
 ٤. (الكديد) ويقصد بها الارض الصلبة
 ٥. (المركل) وهو دفع الراكب الدابة بالضرب ، ركل الدابة استحثها
 ٦. (الذبل) الضمور ، ذبل : ضمير وهزل
 ٧. (اهتزام) صوت جري الفرس عند انطلاقة
 ٨. (مرجل) اناء يطبخ فيه الطعام
 ٩. (الارخاء) الجري الذي فيه هدوء واسترسال
 ١٠. (مداك) الحجر الذي يسحق به الطيب وغيره
- رابعاً : بعد الانتهاء من موضوع (امرؤ القيس) يوزع المدرس للطلاب في مجموعات مكونه من خمسة طلاب ويطلب منهم كتابة قائمة بأهم (١٠) مصطلحات ومفاهيم في الموضوع ويجري الطلبة عصفاً ذهنياً لكتابة المصطلحات والمفاهيم اذ يوزع المدرس عليهم (ذهنيًا لكتابة المصطلحات والمفاهيم اذ يوزع المدرس عليهم (٣) نجوم بعدها يقوم كل طالب بوضع نجمة عند المصطلح الذي يراه مهما كما في الشكل أدناه :

النجوم	المصطلح أو المفهوم
****	وكناتها
*	المنجرد
**	السابح
	الكديد
*	المركل
**	الذبل
***	اهتزام
*	مرجل
**	الارخاء
	مداك

خامسا : بعد الانتهاء يطلب المدرس من كل مجموعة ان تختار أهم (٣) مصطلحات أذ تضع خمس نجوم عند كل مصطلح وثلاث نجوم عند المصطلح الذي يلي في الاهمية ونجمة واحدة للمصطلح الاقل أهمية كما في الشكل أدناه

النجوم	المصطلح أو المفهوم
*****	وكناتها
	المنجرد
	السابح
	الكديد
	المركل
*	الذبل
***	اهتزام
	مرجل
	الارخاء
	مداك

تعرض كل مجموعة مصطلحاتها وتجري مناقشة جماعية لاختيار أهم ثلاثة مصطلحات على مستوى الصف

١. (وكناتها) ويقصد بها مواقع الطير ، اعشاشها
٢. (المنجرد) ويقصد بها قليل الشعر
٣. (السابح) ويقصد بها الذي يمد يديه في عدوة كالسباح في الماء
٤. (الكديد) ويقصد بها الارض الصلبة
٥. (المركل) وهو دفع الراكب الدابة بالضرب ، ركل الدابة استحثها
٦. (الذبل) الضمور ، ذبل : ضمير وهزل
٧. (اهتزام) صوت جري الفرس عند انطلاقه
٨. (مرجل) اناء يطبخ فيه الطعام
٩. (الارخاء) الجري الذي فيه هدوء واسترسال

١٠. (مداك) الحجر الذي يسحق به الطيب وغيره

التقويم (٣ دقائق) :

وتعد فقرة التقويم من اساسيات كل طريقة أو استراتيجية تدريسية لتقويم الخطوات السابقة للدرس لبيان

مدى الاستفادة من الدرس ومدى تحقق اهدافه .

أقوم بطرح أسئلة لمعرفة مدى تحقيق الاهداف :

س: من هو الشاعر أمرو القيس؟

س: ما المعاني الصعبة الواردة في القصيدة؟

س : كيف تُبين صفه الفرس وأصالته الواردة في النص؟

س: ما العلاقة بين الكُميت والهيكل في القصيدة؟

تحديد الواجب البيتي : (٢دقيقة)

احدد واجب الطلاب البيتي للدرس القادم واطلب منهم مراجعة الدرس الحالي مرة اخرى لضمان تكرار الفهم

والاستيعاب للدرس . إعداد تقرير حول الموضوع. تحضير الموضوع الذي يليه.