

خطة تدريسية على وفق استراتيجية مقترحة وفق مهارات التفكير الابداعي

اليوم: الاثنين

الصف: الخامس الادبي

التاريخ: 2018/4/11

الشعبة: (أ)

الموضوع: شاعر وظبي وذنب

المادة: المطالعة

أولاً: الأهداف العامة:

- 1- تنمية الثروة اللغوية عند الطلبة.
- 2- تنمية المهارات اللغوية (استماع، قراءة، محادثة، كتابة) لدى الطلبة.
- 3- تنمية ثقافة الحوار ومهارات التفكير في مجال القراءة لدى الطلبة.
- 4- تنمية الميل نحو القراءة لدى الطلبة.

ثانياً: الأغراض السلوكية: أن يكحون الطالب قادرا على أن :-

- 1- أن يعرف الشاعر قيس بن الملوح.
- 2- أن يحلل الصيدة تحليلا صحيحا.
- 3- يستخرج الفكرة الرئيسة من النص.
- 4- يستخرج الأفعال والأسماء من النص.
- 5- يكون جملا مفيدة من النص.
- 6- يعرب بعض الجمل الواردة في النص.
- 7- يشرح النص شرحا مفصلا.
- 8- يعدد الشخصيات الواردة في النص.
- 9- يعطي معاني الكلمات الواردة في النص.

ثالثاً: الوسائل التعليمية:

- 1- سبورة بيضاء 2- أقلام ماجك ملونة 3- كتاب المطالعة

رابعاً: سير الدرس: (35د.)

تتضمن الخطوات الآتية:

تقسيم الصف إلى مجموعات تعاونية:

أ- المقدمة: (5د.)

من أجل تهيئة أذهان طلبة الصف الخامس الأدبي لموضوع الدرس الجديد وربطهم بسابق خبراتهم يقول مدرس / مدرسة المادة في الدرس السابق تناولنا قول الرسول ﷺ (ثلاث أقسم عليهن ... من يكمل الحديث، طالب: (ما نقص مال عبد من صدقة، ولا ظلم عبد مظلمة فصبر عليها إلا زاده الله عزا أو كلمة نحوها) المدرس: أحسنت، اليوم درسنا هو قصيدة للشاعر (قيس بن الملوح) ثم يسأل الطلبة الآتي:

س1/ من هو قيس بن الملوح؟ س2/ من هي ليلي؟

ب- عرض الدرس (30د.)

شاعر وظبي وغزال

أبى الله أن تبقى لحي بشاشة	فصبرا على ماشاءه الله لي صبرا
رأيت غزالا يرتعي وسط روضة	فقلت أرى ليلي تراءت لنا ظهرا
فيا ظبي كل رغدا هنيئا ولا تخف	فأنك لي جارو لا ترهب الدهرا
وعندي لكم حصن حصين وصارم	حسام إذا أعملتها حسن الهيرا
فما راعني إلا وذنب قد انتحى	فأعلق في أحشائه الناب والظفرا
فبوات سهمي في كتوم غمزتها	فخالط سهمي مهجة الذنب والنحرا
فأذهب غيظي قتله وشقى جوى	بقلبي أن الحر قد أدرك الوترا

قراءة المدرس / المدرسة الجهرية:

1- يقرأ النص المخصص لموضوع الدرس قراءة نموذجية مراعيًا قواعد اللغة العربية الصحيحة ومخارج الحروف مستخدماً علامات الترقيم.

2- يشرح المدرس / المدرسة الموضوع بشكل مختصر.

يصور لنا الشاعر قيس بن الملوح حبيبته ليلي بأنها غزالا يرعى في وسط روضة جميلة وأنه مستمتع بهذا المنظر الجميل وأنه حسبها جارة له وقد أمنها وتركها تأكل بحرية بل وصار حارسا لها وحصنا حصينا يذود عنها بسيفه البتار إلا أنه تفاجأ بذنب غدار أنشب اظافره فقتلها ولكنه أدرك الذنب فقتله بسهم من كنانته.

يسأل المدرس/ ما معنى كلمة بشاشة؟ طالب: الفرح، النشوى. المدرس: أحسنت

المدرس/ مامعنى كلمة لا ترهب؟ طالب آخر: لا تخف ، لا تقلق. المدرس: جيد

بعد كل ما تقدم يبدأ الدرس على وفق خطوات الاستراتيجية التدريسية المقترحة الآتية:

المهارة	الخطوة	النشاط
المرونة	الأولى: تقديم المشكلة	بهذه الخطوة يضع المدرس / المدرسة الطلبة أمام موقف مشكل ومثير لانتباههم وذلك بتوجيه السؤال الآتي: س/ لماذا فقد الشاعر حبيبته؟
	الثانية: جمع الاستجابات الثالثة: التوسيع	يقوم المدرس بجمع الأجوبة من المجموعات بعد أن قسمهم وتدينها على السبورة ومتوقع أن تكون كالآتي: م1 لأن تقاليد العرب ترفض إقامة علاقات حب قبل الزواج م2 لأن الشاعر قد تغزل بحبيبته علنا أمام الناس. م3 لأن الشاعر ذكر اسم الفتاة في قصائده. م4 لأن الأهل كانوا يشعرون بأهانة من قصائده. م5 لأن النظام القبلي كان شديد وضارما. يوسع المدرس مشكلة الدرس بتوجيه أسئلة إضافية من أجل إحاطة الموضوع وتكامله وهي: س/ لماذا يستخدم الشاعر الفنون البلاغية؟ بعد ذلك يعطي فرصة للمجموعات التعاونية في الإجابة عن هذا السؤال وكالآتي: م1 لأنه شاعر متمكن. م2 لأن غرض الغزل يتطلب استعمال البلاغة. م3 لأن الشاعر يريد أن يضيف صور جمالية عن قصائده. م4 لأن الشاعر يريد أن يستميل قلوب الناس إليه. بعد ذلك يوجه المدرس سؤالا آخر وكالآتي: هل اشتهر الشاعر بغرض آخر غير الغزل؟ م5 لم يشتهر الشاعر بغرض آخر إلا أن الغزل كان أشهر وكان طاغيا على أغلب قصائده. م1 اشتهر بالغزل لأنه كان بارعا بتصوير المرأة.
الطلاقة	الرابعة: استخراج الأسماء والأفعال من النص وإنشاء جملا مفيدة منها	هنا يطلب المدرس/ المدرسة من المجموعات استخراج بعض الأسماء والأفعال من النص ثم إنشاء جملا اسمية وفعلية مفيدة منها، ومن المتوقع أن تكون الإجابة كالآتي: الأسماء: (الله، البشاشة، صبرا، غزالا، وسط، روضة، ليلي، ظهرا، ظبي، رغدا، هنيئا، جار، دهر، حصن، حصين، صارم، حسام، الهيرا) الأفعال: (تبقى، شاء، رأيت، يرتعي، قلت، تراءت، كل، لاتخف، لاترهب، أعلمته، راعني، انتحي، أعلق، بؤت، خالط،

اذهب، يدرك، أبى) الجملة الفعلية: 1- أبى المؤمن الكذب 2- تبقى الرحية غالية 3- رأيت القراءة نافعة 4- كل طعامك بانتظام الجملة الاسمية 1- البشاشة جميلة 2- الغزال سريع 3- الروضة واسعة 4- الحسام قاطع هنا يطلب المدرس/ المدرسة من المجموعات التعاونية اقتراح عناوين مناسبة للنص: م1 شاة وراعي وذئب. م2 الحياة والموت. م3 الخيانة والإخلاص. هنا يطلب المدرس/ المدرسة من المجموعات التعاونية أن يختاروا من النص كلمات ثم يضعوا لها مرادفات وكالاتي:	الخامسة: اقتراح عناوين مناسبة للنص السادسة: الكلمة ومرادفها														
<table><tr><th>الكلمة</th><th>مرادفها</th></tr><tr><td>حي البشاشة</td><td>الطيب، المتحرك، الفرح ، البهجة، السرور، النشوى</td></tr><tr><td>صبرا</td><td>المداومة، الانتظار</td></tr><tr><td>روضة</td><td>مزرعة، حديقة، الجنة</td></tr><tr><td>غيطى</td><td>قهري، غطبي</td></tr><tr><td>الحسام</td><td>السيف، المهند، لبتار</td></tr><tr><td>الجار</td><td>القريب، الصاحب، الصديق</td></tr></table>	الكلمة	مرادفها	حي البشاشة	الطيب، المتحرك، الفرح ، البهجة، السرور، النشوى	صبرا	المداومة، الانتظار	روضة	مزرعة، حديقة، الجنة	غيطى	قهري، غطبي	الحسام	السيف، المهند، لبتار	الجار	القريب، الصاحب، الصديق	
الكلمة	مرادفها														
حي البشاشة	الطيب، المتحرك، الفرح ، البهجة، السرور، النشوى														
صبرا	المداومة، الانتظار														
روضة	مزرعة، حديقة، الجنة														
غيطى	قهري، غطبي														
الحسام	السيف، المهند، لبتار														
الجار	القريب، الصاحب، الصديق														
بعد الانتهاء من الأنشطة يثني المدرس على مشاركة المجموعات فضلا عن تعزيزه للإجابات الصحيحة المقدمة من قبل المجموعات التعاونية، ثم يقدم الاستنتاج النهائي للدرس على شكل ملخص سبورى مشتق من إجابات الطلبة.	الاستنتاج والتلخيص														

يسأل المدرس / المدرسة مجموعة من الأسئلة بعد انتهاء مرحلة النشاطات للتأكد من فهم الطلبة للموضوع وكالاتي:

س1/ من هو الشاعر قيس؟ س2/ من هي ليلي؟ س3/ ما هو الغزل؟ س4/ ما هو رأيك بالموضوع؟ س5/ هل تستطيع أن تقدم عددا من الحلول غير المألوفة غير الذي قدمه الشاعر عندما قتل الذئب؟

سادسا: الواجب البيتي

تحضير قصيدة المشورة لبشار بن برد.

سابعا: المصادر

الكتاب المنهجي ، شبكة الانترنت ، مكتبة المدرسة.

جطهل