

انموذج خطة تدريسية على افق انموذج سواز بمادة الادب والنصوص

المادة : الادب والنصوص

الصف : الرابع الاعدادي

الوقت : 45 دقيقة

الموضوع : الشاعرة الخنساء

أولا : الأهداف العامة للدرس

- غرس حب اللغة العربية في نفوس المتعلمين وتنمية شعورهم في الاعتزاز بها فضلا عن تنمية الثروة الأدبية وصقل ذوقهم الادبي من خلال التأكيد على جمالية اللغة العربية وقدرة المتعلمين على ادراك هذه الجمالية.

ثانيا : الأهداف السلوكية للدرس

- يتوقع من الطالب ان يكون قادرا على ان
 - ✓ يُعرف الخنساء
 - ✓ يُبين لماذا سميت بهذا الاسم
 - ✓ يستخرج معاني الكلمات الموجودة في النص
 - ✓ يُلخص المفاهيم الأساسية في النص الشعري لقصيدة الخنساء
 - ✓ يستدل على التعبيرات البلاغية في النص
 - ✓ يُحلل النص الشعري
 - ✓ يعرف أي لون اشتهر شعر الخنساء

ثالثا : الوسائل التعليمية

- 1- السبورة
- 2- أقلام ملونة

رابعا : خطوات سير الدرس

1- التمهيد (5 دقائق) المعرفة السابقة

تمهيد للدرس نبدأ بشرح مختصر لاجل تهيئة اذهان الطلاب وتحفيزهم لاجل تلقي الدرس الجديد من خلال إعطاء فكرة عن الشعراء وحياة الشعراء حيث

درسنا في الدرس السابق (النثر في عصر ما قبل الإسلام) وتكلمنا عن الخطابة بتعريف الخطابة

ما الخطابة : هو فن يقوم على اساسين هما الاقناع والامتناع وقد تطول الخطبة او تقصر بحسب الحاجة اليها وأنواع الخطابة
ما أنواع الخطابة ؟

- 1- خطب الحث على القتال
- 2- خطب الإصلاح ذات البين
- 3- خطب الزواج
- 4- خطب الارشاد والنصح والوعظ
- 5- خطب الوفود والمحافل

وكذلك الخصائص العامة للخطابة وتحدثنا في نص للخطابة
ما هي الخصائص العامة للخطبة ؟

- البداية بالعرض مباشرة ، فلا توجد مقدمة او تمهيد لموضوع الخطبة
- قصر الفقرات والجمل أي نقل الأفكار بأوجز العبارات
- التعبيرات المجازية غير المباشرة
- الاستشهاد بالشعر في خطبهم

2- التراكيب والمعلومات والعناصر الخطابية (5 دقائق)

المدرس : بعملية عصف ذهني للطلاب بمجموعة من التساؤلات التي تتعلق بالموضوع وكيفية ربط الصورة الشعرية بحياة الشاعر كونها تعبيراً عما يحس به الشاعر من مشاعر ومعاناة

الطالب : نظراً لأن الصورة عنصراً من عناصر الابداع في الشعر فلا بد ان نخرج الى ذكر اهم مصادر الصورة وهي (الخيال والواقع) وما يتعلق بهما من مؤثرات تتجانس في الصورة وتمتزج امتزاجاً جدلياً بحيث يصعب ردها الى مصدر ما من هذه المصادر ، وان هذه التأثيرات تتجلى في طرائق صياغة الصورة وبراعة الشاعر في انتقاء موضوعه واضفاء قيمة متفردة عليه وتقديمه على نحو خاص يتحد فيه الشكل والمضمون فالشاعر يضيف عليه صورة من روحه ليتفرد في أسلوبه ويتميز من خلاله.

3- الحقائق و المفاهيم (20 دقائق) المدرس : ما مفهوم المخضرم ؟

الطالب : من عاش في الجاهلية وادرك الإسلام او من ادرك عهدين

المدرس : ما مفهوم الجاهلية ؟

الطالب : يشير إلى حياة الأمم قبل الإسلام، ويربطها بجهل تلك الأمم من الناحية الدينية، وهي إشارة ليست خاصة بالعرب، بل تشمل جميع الشعوب قبل بعثة النبي محمد (صلى الله عليه وسلم)

المدرس : ما مفهوم صدر الإسلام ؟

الطالب : هو مصطلح يستخدم للدلالة على السنوات الأولى للإسلام وتشمل تلك الفترة الممتدة بين بعثة رسول الله محمد إلى آخر أيام الخلفاء الراشدين، والتي انتهت في حدود نهاية العقد الرابع الهجري

المدرس : ما هو مفهوم الرثاء ؟

الطالب : هو تعداد خصال الميت مع التفجع عليه والتأسي والتعزي بما كان يتصف به من صفات حسنة كالكرم والشجاعة والعفة والعدل والعقل ونصرة المظلوم. والحقائق التي تضمنها النص الادبي هذا ، اذ ان لشعر الخنساء خصائص فنية قبل الإسلام وبعد الإسلام

خصائص شعر الخنساء قبل الإسلام

كانت نقطة التحول الشعرية في حياة الخنساء، هي بعد وفاة أخويها معاوية وصخر، كانت ماقبل ذلك تكتب البيت والبيتين فقط، ومُعظم أشعارها قد رثت أخيها صخر على وجه التحديد، لشدة حبها له، رثاءً حزيناً وبالغت فيه حتى عُدَّت أعظم شعراء الرثاء، وكانت خصائص الخنساء في الشعر هي البكاء والتفجع والمدح والتكرار، لأنها سارت على وتيرة واحدة في الرثاء، وتميّزت بالحزن والأسى وذرف الدموع

خصائص شعر الخنساء في الإسلام

على الرغم من أنّ الخنساء قد كانت من الشعراء المُخضرمين، ولكن تغيّرت بعض من خصائص شعرها عن شعرها السابق قبل الإسلام، ولكن بقيت خصائص شعرها مُتجذرة بقوة في عصر الإسلام وبقي من إنتاجها الشعري ما يُقارب ألف سطر، ومُعظم خصائص أشعارها تميزت بأسلوب الرثاء، اختلف القليل من أشعارها بعد دخولها الإسلام، وتحليها بالصبر، وتعاليم الإسلام التي تحرم ندب الميت

يبدأ المدرس بهذه الخطوة بالدخول في تفاصيل الموضوع كما يأتي :-

المدرس : من هي الخنساء ؟

الطالب : هي ام عمرو الصحابية الجليلة .

طالب اخر : تماضر بنت عمرو .

طالب اخر : هي من بني سليم الذين يسكنون بين شمالي نجد والحجاز .

المدرس : لماذا لقبت بالخنساء ؟

الطالب : لقبت بالخنساء بسبب ارتفاع ارنبتني انفها.

المدرس : من أي الشعراء الخنساء ، من الجاهلية ام صدر الإسلام ؟

الطالب : هي شاعرة مخضرمة ، ادركت الإسلام واسلمت .

المدرس : بأي نوع (لون) من الشعر اشتهرت الخنساء ؟

الطالب : اشتهرت بالثرثاء ، كثرثائها لاختيها صخر في الجاهلية .

المدرس : كيف عبرت الخنساء عن مدى حزنها والمها لفقداء اخيها صخر؟

الطالب : عبرت بأسلوب الطلب والنداء وصيغ المبالغة (مغزار ومدرار)

للتعبير عن الألم والاسى الذي عانتها الخنساء وللدلالة على كثرة الدموع فهي

تطلب من عينيها ان تفيضاً بدمع غزير علها تشفي غليلها به

طالب اخر : تأتي صور هذا الحزن مناسبة على وجناتها قطرات متواصلة كأنها

قطرات المطر المنهمر من السماء بكاء على اخيها الذي كان علامة الكرم

والشجاعة والمروءة والسخاء

المدرس : هل قدم لنا النص الشعري تعبيراً بلاغياً ؟

الطالب : نعم ، قدم لنا تعبيراً بلاغياً جميلاً مسنداً الى الصور التشبيهية الجميلة

في تشكيل صورة اخيها المشرقة في سماء روحها .

الطالب : ما معنى مدرار ؟

المدرس : كثير القطر وهو وصف للمطر.

طالب اخر : ما معنى خوار ؟

المدرس : ما ليس بصلب ، السهل اللين.

4- التنظيم العام وتنظيم المحتوى (10 دقائق)

بعد انتهاء الباحث من عرض الموضوع بالحوار والمناقشة اطلب من الطلاب

بتهيئة قصاصات واطرح عليهم سؤال كالاتي:-

المدرس : ما الفكرة التي توصلت اليها من خلال قراءتك لشعر الخنساء ؟
والاعتماد على انفسهم حتى اقف على المستوى الحقيقي للطلاب بالشكل والمضمون
وترتيب أفكارهم مع حثهم على الالتزام بالتعبير بالفصحى مع العناية بالشروط من فكرة
وأسلوب وتنظيم وخط وقواعد نحوية

5- التقويم : (5 دقائق)

للتأكد من ان اهداف الدرس تحققت ، يوجه المدرس بعض الأسئلة :-

س1/ عرف الخنساء ؟

س2/ لماذا لقبت بالخنساء؟

س3/ عن ماذا يتكلم النص الشعري للخنساء ؟

س4/ من أي الشعراء هي الخنساء ؟

س5/ بأي لون اشتهر شعر الخنساء ؟

س6/ استخراج معاني الكلمات الموجودة في النص؟

س7/ لخص المفاهيم الأساسية في النص الشعري لقصيدة الخنساء؟

6- الواجب البيتي

احدد موضوع الدرس القادم (أبو طالب) وكتابتة على السبورة لاطلاع الطلبة
عليه

المصدر / كتاب اللغة العربية للصف الرابع الاعدادي